EL CANCILLER ARGENTINO SIEMPRE SE LAS ARREGLA PARA BUSCAR COINCIDENCIAS CON INGLATERRA

MUCHO GUSTO... LADY DI

ENCANTADO... GUIDO DI

RUDY-PAZ

Lady Di comenzó su visita de cuatro días para recorrer hospitales y admirar ballenas

TOQUE DE DIANA

Opinan:

Sylvina Walger, sobre la devoción hacia el quirófano y la boutique
Hebe Clementi, sobre la afición histórica por la monarquía

Páginas /12/13

El encubrimiento del asesinato de Carrasco puede llegar a un general

Sube la sospecha

Reclame NUNCA MAS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de noviembre de 1995
Año 9-Nº 2621 -

Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-
En Uruguay: $12

EL OFICIALISMO EN GUERRA

Duhalde descalificó a Palito y Cavallo como candidatos para el '99: "No tengo contrincantes", dijo en Madrid. Cavallo mantuvo silencio, pero Ortega declaró que "en la provincia de Buenos Aires hay un 22 por ciento de desocupados"

Página /3

LA PELEA POR EL TITULO

Fotomontaje Alejandro Elías



EJEMPLAR

"No alcanzo a comprender tanto odio. Priebke es un hombre ejemplar, pacífico, honrado y buena persona con sus vecinos. Y los policías que lo abrazaron cumplieron con su deber: son policías cariñosos que saben ser gente con la gente y que responden al odio con amor."

(De Horacio Conesa Mones Ruiz, diputado provincial y hombre fuerte de Antonio Bussi en Jujuy.)

Canción, *por* **Rodrigo Fresán** **32**

ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

Levene sigue firme como si el tiempo no pasara

La Corte rechazó la excusación de Ricardo Levene en la investigación, a pesar de las críticas por la falta de avances que formularon Rubén Beraja y Yitzhak Aviran.

(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann) **A pesar de los reclamos de la comunidad judía argentina y de la representación diplomática israelí, exigiendo que Ricardo Levene abandone la investigación del atentado a la embajada de Israel, la Corte Suprema resolvió ayer respaldar a su octogenario ministro y rechazar su excusación en un causa que exhibe pocos resultados. Levene no tenía intenciones de renunciar a las pesquisas, pero la presión del embajador Yitzhak Aviran y del presidente de la DAIA, Rubén Beraja, fue tan intensa que no tuvo otro camino que proponer su paso al costado. En realidad, la Corte comparte las críticas a la investigación del ataque terrorista y sólo respalda a Levene por espíritu de cuerpo: no quiere aparecer aceptando mansamente los reclamos de Aviran y Beraja.**

El atentado a la embajada israelí provocó la muerte de 29 personas y demostró que la Argentina había sido elegida para dirimir conflictos del Medio Oriente. Como se trataba de una representación diplomática, el alto tribunal se hizo cargo de las investigaciones. Para esa fecha, 17 de marzo de 1992, Levene era titular de la Corte y asumió la responsabilidad de encontrar a los culpables.

Este juez, un estudioso del derecho penal y sin fuerzas siquiera para firmar solo sus resoluciones, se encontró con la reticencia de las autoridades israelíes y la sonrisa enigmática de José Luis Manzano, ministro del Interior al momento del ataque terrorista. Es cierto que Levene imprimió poca velocidad y certeza a su actuación, pero no es menos cierto que nunca pudo llegar a inspeccionar los restos de la sede diplomática y tampoco acceder a la lista de todos los funcionarios que estaban trabajando cuando estalló el coche bomba.

Tres años más tarde, con Levene en penosas condiciones físicas y los servicios de inteligencia concentrados en el atentado a la AMIA, los miembros más politizados de la Corte empezaron a evaluar que la causa de la embajada podía transformarse en un escándalo institucional que agravara la pésima imagen que tiene el tribunal en la opinión pública.

Las exigencias públicas de Aviran y Beraja confirmaron estos temores y así fue como se inició una larga y silenciosa ronda de conversaciones, en búsqueda de una salida elegante que respondiera a los cuestionamientos y preservara a la Corte Suprema, conocida por su permeabilidad a las operaciones políticas.

Tras consultar a Balcarce 50, los jueces cercanos al Gobierno llegaron a la conclusión de que no había ninguna razón para aceptar la presión de la comunidad judía y de la embajada de Israel, y empezaron a tejer una alternativa que consistía en dejar a Levene en su lugar –aunque reconocen que ya debe retirarse– y postergar cualquier decisión para fines del verano de 1996.

Este plan prolijamente urdido empezó a complicarse cuando Guillermo López lanzó su candidatura para reemplazar a Levene al frente de las investigaciones. La pretensión del juez experto en derecho laboral significaba reconocer en público que la Corte era ineficiente.

Julio Nazareno, actual titular del alto tribunal y socio de Carlos y Eduardo Menem en La Rioja, reconoció que López podía lograr su objetivo y planteó en una reunión reservada que él debía hacerse cargo de las actuaciones, si se aceptaba la renuncia de Levene. Unos días más tarde, asesorado por sus amigos en la Casa Rosada y el Senado, Nazareno cambió parte de sus planes y propuso que fuera secundado por su colega Eduardo Moliné O'Connor, buen jugador de tenis y cuñado de Hugo Anzorreguy. La propuesta tenía su sentido: podía mediatizar el posible costo de asumir sólo esta investigación y, de paso, sumaba la estructura de la SIDE.

Pero la propuesta de los jueces cercanos al Poder Ejecutivo empezó a ser cuestionada por los magistrados designados por Raúl Alfonsín, alegando que la Corte quedaba en ridículo si removía a Levene, aceptando las críticas de Aviran y Beraja, y no se ponía a trabajar con predisposición para esclarecer el atentado terrorista. Este criterio fue aceptado por la mayoría del tribunal y así fue como se resolvió que Levene quedará encargado de las pesquisas hasta nuevo aviso. La posición oficial de la Corte será aceptada públicamente por la comunidad judía argentina y la embajada de Israel, pero detrás del escenario tienen decidido enviar un mensaje sin código diplomático: Aviran y Beraja dejarán trascender en el Palacio de Tribunales que si no hay rápidas soluciones, harán una ofensiva que pondrá a la Corte Suprema en la tapa de todos los diarios.



Ricardo Levene terminó recibiendo el apoyo del resto de la Corte Suprema de Justicia.

Hay cuestionamientos a su trabajo, pero el tribunal prefirió rechazar presiones.

Inauguración de obras

Esta tarde, a las 16, se darán por inauguradas las obras de reconstrucción del edificio de la AMIA, destruido por el atentado del 18 de julio de 1994. La nueva sede contará con elementos de máxima tecnología en materia de seguridad y se levantará en el mismo predio –Pasteur al 600– donde se produjo el ataque que dejó un saldo de 86 muertos. La obra estará terminada en aproximadamente 18 meses.

Alberto Crupnicoff, presidente de la AMIA, recorrerá el predio y brindará información sobre el nuevo edificio, que se construirá a varios metros de la vereda para evitar atentados como los que sufrieron la institución comunitaria judía y la embajada de Israel. Además, habrá televigilancia y sistemas sofisticados de control. El diseño del edificio, de 8 pisos, fue realizado por un equipo de arquitectos que realizó el trabajo sin cobrar honorarios.

El costo total de la obra rondará los cinco millones y medio de pesos, financiados por los seguros que tenía la AMIA, el aporte de grandes y pequeños contribuyentes y un sistema de colaboración telefónica –el número es 0939-1-4000–, mediante el cual se recibieron más de 20.000 llamadas en los últimos dos meses.

NUEVA ESTRATEGIA

Recuento de lo que no se hizo

La comunidad judía y la embajada de Israel aceptarán la decisión de la Corte sin emitir declaraciones altisonantes. Sin embargo, la actitud de dureza transitará otros carriles: la intención es formar un equipo de abogados especialmente dedicado a estudiar la causa y demostrar públicamente la inmensa cantidad de diligencias que no se realizaron durante los 44 meses que ha estado en manos de Ricardo Levene.

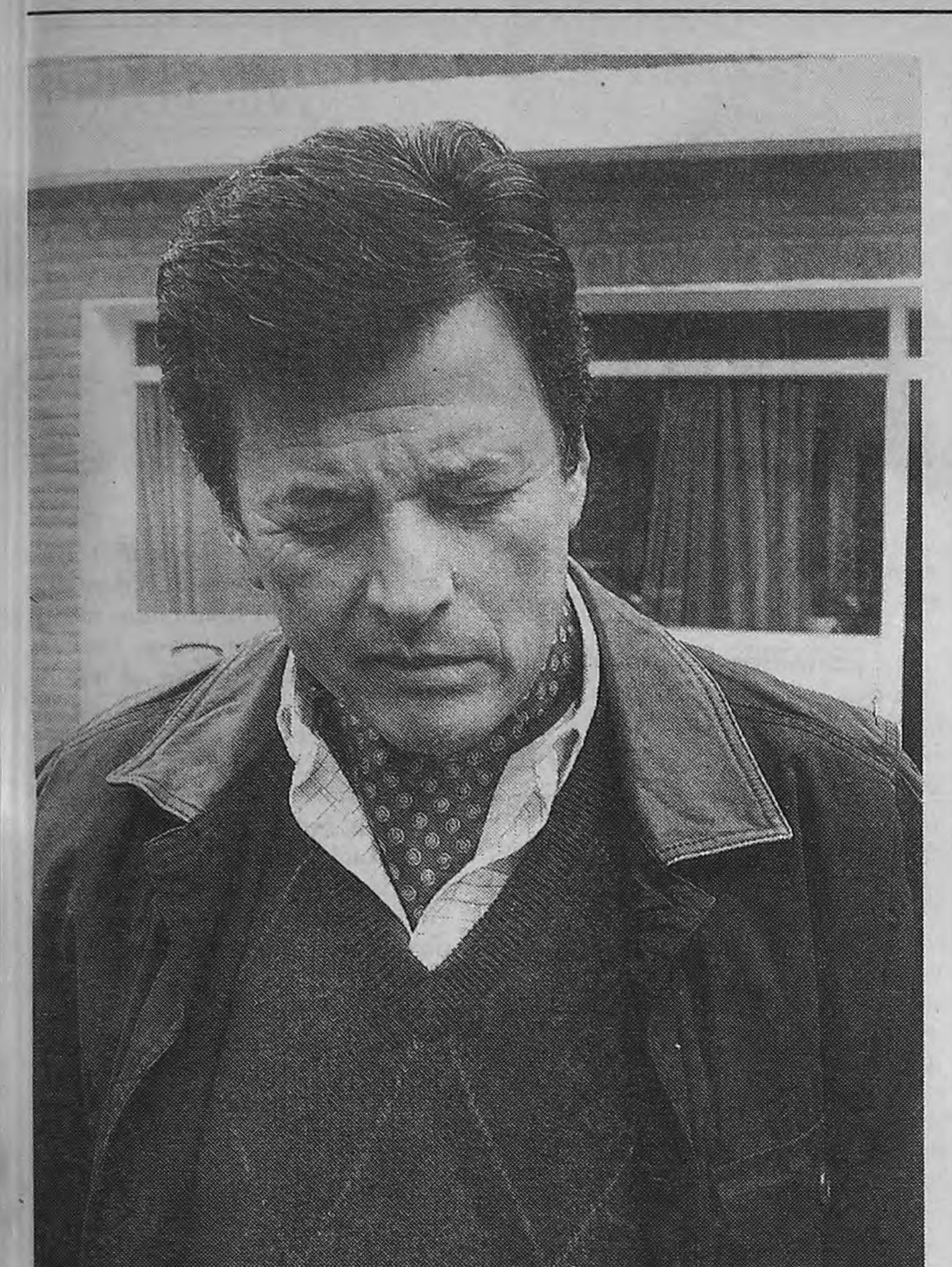
Si se concreta esta estrategia, la polémica con la Corte empezará a subir de tono. De un lado, dirán que no se hizo investigación alguna, ni sobre el explosivo ni sobre los sucesivos propietarios de la Ford F 100 que se usó como coche bomba, así como tampoco acerca de los 20 días en los que la camioneta permaneció oculta antes del ataque. El máximo tribunal contestará que los funcionarios israelíes no permitieron el ingreso al predio de la embajada –se considera territorio extranjero– y que muchas de las pericias no pudieron hacerse por la oposición de los servicios de seguridad de Israel. La polémica puede ir creciendo a menos que sea amortiguada por una decisión política, una especie de tregua, propuesta por el Gobierno.

La decisión del máximo tribunal cayó como un balde de agua fría entre los dirigentes de la comunidad judía y en la embajada de Israel. En ambas instancias existe el convencimiento de que la investigación del atentado es un fracaso y así lo hizo saber el embajador Yitzhak Aviran, quien hace dos semanas sostuvo que "no se ha hecho nada, absolutamente nada". Términos de similar dureza fueron utilizados por el titular de la DAIA, Rubén Beraja: "Es una investigación fosilizada".

Aunque en realidad se trata del atentado contra la embajada de Israel, la DAIA tendrá una mayor actividad en la causa porque les dará apoyatura legal a familiares de las víctimas. Algunos de los familiares de las personas que murieron el 17 de marzo de 1992 pidieron recientemente a los dirigentes de la comunidad judía que "no los abandonen" y que exijan una investigación seria del ataque.

En el caso de Aviran, se sabe que recibió precisas instrucciones de la Cancillería israelí para que haga un seguimiento de la investigación. Como primer paso, el embajador se hizo presente en Tribunales y realizó sus explosivas declaraciones a la salida de un encuentro con Levene.

Uno de los puntos fundamentales de la investigación es determinar si quienes perpetraron el primer atentado, el de la embajada, fueron los mismos que actuaron en el segundo. Hay elementos aparentemente coincidentes: se utilizó una camioneta, estaban haciendo refacciones en ambos edificios, el vehículo estuvo estacionado en una playa cercana al lugar y en algún momento estuvo en manos de personas con fuerte vinculación con elementos policiales. Por esa razón es que la comunidad judía y el representante de Israel insisten en que se arme un equipo de investigación que pueda echar luz sobre los dos hechos.



Ramón Ortega le advirtió a Duhalde que le disputará la provincia de Buenos Aires "palmo a palmo".

"Me veo ganador en la interna. ¿Quién podría presentarse a disputarme la candidatura?"

Como si estuvieran a las puertas de una elección nacional, Eduardo Duhalde y Palito Ortega comenzaron a disputar la interna. El gobernador bonaerense dijo que no ve contrincantes en el justicialismo y Ortega lo acusó de ser "imprudente" y de no pensar en el "22 por ciento de desocupación que hay en la provincia de Buenos Aires". Domingo Cavallo intenta mantenerse al margen de la confrontación.



DUHALDE Y PALITO YA SE PELEAN

CUATRO AÑOS DE GUERRA

Cualquier advenedizo podría suponer que el justicialismo está a las puertas de una elección trascendente y no a menos de cinco meses desde que Carlos Menem asumiera la Presidencia de la Nación por un nuevo período de cuatro años. En el tono adecuado para el momento más álgido de una virulenta campaña electoral, Eduardo Duhalde desafió al resto de los dirigentes menemistas con un lapidario "no veo contrincantes en mi partido" y un no menos sutil "me veo ganador en la interna, no sé quién podría presentarse a disputarme la candidatura". Ramón Ortega, uno de sus posibles contrincantes, le advirtió inmediatamente que "con el 22 por ciento de desocupación que hay en la provincia de Buenos Aires es bastante imprudente instalar una discusión sobre candidaturas" y aclaró que "digo imprudente porque no quiero decir otra cosa".

Claro que al mismo tiempo que realizaban estas declaraciones, el gobernador aseguraba que "es muy temprano para hablar de candidaturas" y reducía a simples "especulaciones periodísticas" las informaciones sobre su autopostulación y Palito sostenía que "de ninguna manera" se ha desatado una pelea interna en el menemismo (ver ésta página).

Las declaraciones de Duhalde confrontaron ayer directamente con las sugerencias públicas y los deseos privados del presidente Menem. Duhalde no sólo descalificó a otros posibles candidatos como Ramón Ortega o Domingo Cavallo sino que desterró la mera posibilidad de discutir sobre una nueva reforma constitucional que posibilitara una segunda reelección del actual presidente.

–El presidente Carlos Menem dijo hace horas que no se presentará para una segunda reelección porque la Constitución se lo impide. ¿Es la reinstalación del discurso sobre la proscripción?

–Yo creo que no hay que darle tanta vuelta a la cosa. Lo que dice el Presidente es exacto. Hay una Constitución recientemente votada que le impide ser candidato otra vez. Ahí se terminó la cuestión.

–Pero están los ultramenemistas que no descartan una nueva modificación de la Constitución.

–El Presidente dice que no se va a presentar para una nueva postulación. A partir de allí, es un tema que no da para más.

Duhalde sabe que el Presidente también había dicho más de una vez antes de 1995 que no se presentaría para una nueva reelección pero, además, el gobernador no desconoce que, aun cuando esta vez estuviera dispuesto a atarse a sus dichos, Menem prefiere evitar cualquier certeza sobre el tema y manejar la posibilidad como una forma de encauzar a los dirigentes que de otra manera podrían comenzar a dispersarse ya mismo. Por las dudas, Duhalde no quiso asegurar que cuenta con el apoyo del presidente Menem y apenas deslizó elegantemente que "yo no descarto ni estoy afirmando que tenga el apoyo del Presidente. Menem lo decidirá en el momento que corresponda".

En la Casa de Gobierno, la mayor parte de los funcionarios admitían ayer haber quedado "descolocados" frente a la decisión con que Duhalde encaró esta vez el tema de su candidatura. Después de la sorpresa inicial del pasado viernes, todos supusieron que el gobernador se dedicaría a bajarle el tono a su anuncio y hasta llegaron a asegurar que Duhalde había elegido realizar la autoproclamación en vísperas de su viaje a España para poder huir del asedio periodístico y guardar un prudente silencio. Duhalde optó, en cambio, por mantener un doble discurso, en el cual, por un lado trata de restar importancia a sus palabras del viernes pasado, y, por otro, profundiza su perfil como candidato.

–¿Usted cree que va a ser el candidato peronista de consenso para el '99?

–Lo que conviene es surgir como candidato en elecciones internas del partido. Si se presenta otro postulante, veremos más adelante. Yo creo que es conveniente que en mi partido haya más de un postulante y que haya internas.

–¿A quiénes ve como contrincantes?

–No veo contrincantes.

–Pero, entonces, sería candidato único...

–Todos tienen derecho a presentarse, pero yo en mi partido no veo contrincantes.

–¿Acaso no están Domingo Cavallo o Palito Ortega?

–Veremos.

–¿Por qué dice que no hay contrincante para usted?

–Porque me tengo confianza. Soy un dirigente que está invicto, así que... Me veo ganador en la interna porque no sé quién podría presentarse para disputarme la candidatura.

Carlitos Jr

El presidente Carlos Menem visitó la tumba de su hijo, quien ayer hubiera cumplido 27 años. Menem se trasladó a primera hora en helicóptero hasta el cementerio islámico de San Justo. Permaneció varios minutos frente a la tumba donde fue sepultado Carlitos Junior. El hijo del Presidente falleció en marzo pasado, cuando se estrelló el helicóptero que estaba piloteando.

De regreso a la Quinta de Olivos, asistió a una misa privada, que ofició en la residencia presidencial monseñor Roberto Toledo. En la capilla no estaban ni Zulema Yoma ni su hija Zulemita. Varios funcionarios del Gobierno acompañaron al Presidente durante la oración: el ministro de Economía, Domingo Cavallo; el ministro de Interior, Carlos Corach; y el jefe de gabinete, Eduardo Bauzá, entre otros. También participaron de la misa el director de cine Víctor Bo, el sindicalista Luis Barrionuevo y el profesor de tenis de Menem, Dante Pugliese.

PALITO ORTEGA VA A MISA

El contrincante que Duhalde no ve

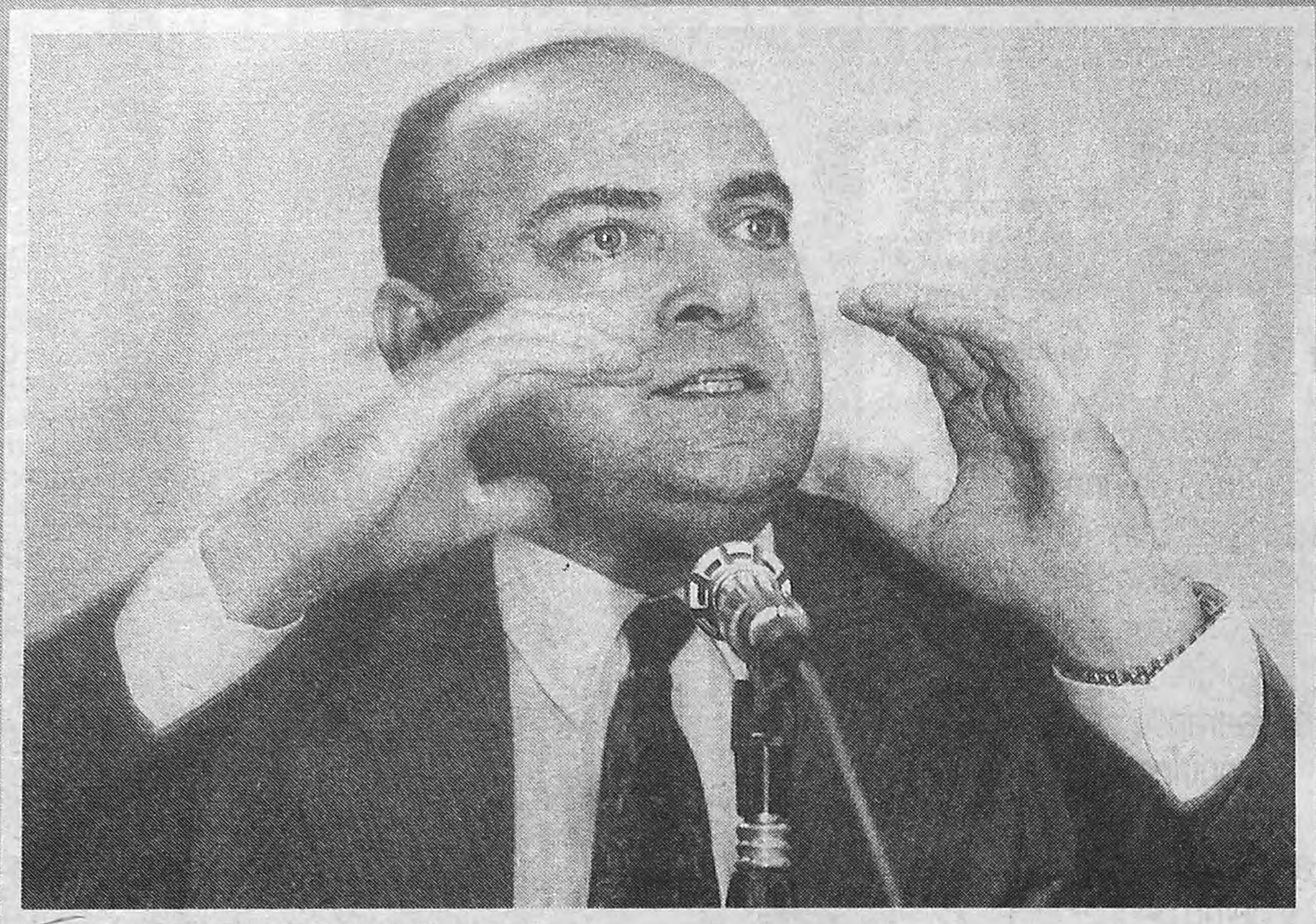
(Por Gabriela Cerruti) Lo que todo el mundo sabía pero nadie osaba afirmar durante los últimos dos años quedó claro en los últimos dos días. Eduardo Duhalde y Palito Ortega son los precandidatos presidenciales del justicialismo y la confrontación estará exenta de medias tintas y buenos modales. Ortega le advirtió ayer a Duhalde que le disputará "palmo a palmo" la provincia de Buenos Aires y confirmó que desembarcará en territorio bonaerense el próximo 17 de diciembre en Luján, en una "Misa por los desocupados".

Aunque la reacción de Ortega frente al lanzamiento de Duhalde fue más osada de lo que sus mismos asesores planificaban, el ex cantante y ex gobernador se mantuvo en la línea de discurso prefijada: "Creo que hoy toda la dirigencia debe estar preocupada por los problemas que tiene la gente" y "los argentinos tenemos todavía bastantes más problemas por resolver que me parece imprudente lanzar ya una campaña para 1999" fueron los dos ejes de sus declaraciones.

Ortega explicó puntillosamente por qué habían decidido, tal como adelantó **Página/12**, convocar a una misa en Luján en lugar de los tradicionales actos de campaña. Dijo entonces que había desechado algunas sugerencias para realizar una manifestación en Mar del Plata y había optado por "una misa por la gente, por la gente que está angustiada, por la gente que está buscando solución a sus problemas" porque "creo que no estamos para festejos".

El ex gobernador tucumano prefirió no hacerse cargo de los posibles apoyos de Gustavo Béliz y Domingo Cavallo a su candidatura y sostuvo que "sólo son amigos. Yo no los comprometo nunca en un proyecto de esta naturaleza". Lo cierto es que tanto Béliz como Cavallo parecen dispuestos a esperar algún tiempo más antes de inmiscuirse directamente en la pelea por las candidaturas en el menemismo. Los cavallistas sostienen que la única prioridad del ministro de Economía es lograr la aprobación de la Segunda Reforma del Estado y recuperar así su ahora alicaído prestigio como eficiente técnico y administrador de la Economía.

Si Cavallo prefiere conservar un perfil bajo mientras intenta encontrar soluciones para la crisis económica, nada indica que pueda lograrlo en medio de la repentina aridez que adquirió el panorama político. Aunque Eduardo Duhalde aseguró ayer que apoyará el nuevo ajuste y que sus diputados votarán por la reforma propuesta por el Ejecutivo, sus voceros sostienen que uno de los escenarios posibles para el verano es la confrontación directa con Cavallo y el plan económico. "Si queremos ganar en el '99 tenemos que garantizar un buen gobierno", dijo Duhalde, atando su suerte a la de Menem. Pero asentando también que está dispuesto a borrar todos los obstáculos que vaya encontrando en su camino.



Domingo Cavallo, ministro de Economía.
El Banco Nación era un área de los mediterráneos.

OTRO DOLOR PARA CAVALLO

El Banco Nación amenaza ser un dolor de cabeza permanente para Cavallo: con la investigación de la informática del Proyecto Centenario todavía en marcha, un documento de la Sindicatura General cuestiona la forma en que se compraron los sistemas de comunicación satelital.

(Por Susana Viau) **Una nota del último presidente del Tribunal de Cuentas de la Nación (TCN), Héctor Agustini, revela que el escrito esgrimido por el Banco Nación para demostrar que había recibido la aprobación del tribunal en la compra de los sistemas de comunicación satelital que forman parte del Proyecto Centenario fue emitido, sin su conocimiento, un día antes de la disolución del organismo, el 31 de diciembre de 1992. Justamente por la disolución, el TCN había dejado de producir dictámenes el 18 de ese mismo mes.**

Agustini, en la actualidad presidente de la SIGEN, explicó también a la Auditoria General de la Nación que recién tuvo noticias de la existencia del documento cuando la AGN le envió sus informes sobre el controvertido Proyecto Centenario, considerado una de las operaciones más importantes del mercado informático en América latina y que, por sospecha de gigantescos retornos, se encuentra bajo investigación en la justicia federal. El relevamiento de la auditoría sostuvo, en su momento, que los mecanismos empleados por el Banco Nación "vulneran la legalidad vigente" al introducir modificaciones en los pliegos, en la forma de pago acordada y en los plazos fijados para que la empresa ganadora (IMPSAT, propiedad del grupo Pescarmona), cumpliera con sus trabajos.

En la nota, registrada en la SIGEN bajo el número 2303/95, Agustini sostiene una argumentación que vale la pena reproducir textualmente:

"A través de los puntos 4.11 y 5.1 del informe he tomado conocimiento por primera vez de la existencia de una providencia emitida por el ex Tribunal de Cuentas de la Nación con fecha 30-12-92, por lo que considero un deber comunicar a esa Auditoría General de la Nación lo siguiente: He sido presidente del ex-Tribunal de Cuentas de la Nación durante el período 2-11-92/31-12-92 y habiendo estado en ejercicio pleno del cargo el día 3012-92 no tuve la intervención que me hubiera correspondido ineludiblemente en dicha providencia en orden a su validez como expresión de la opinión del Cuerpo. En virtud de la proximidad con el 31-12-91, fecha en que el Tribunal de Cuentas de la Nación cesaba en su actuación, éste había autolimitado sus intervenciones como órgano de control a partir del 18 de diciembre de 1992. Las circunstancias señaladas continuarán siendo examinadas por esta Sindicatura General junto a la documentación obrante en el respectivo expediente del Banco de la Nación Argentina, a fin de evaluar los cursos de acción a seguir al respecto. Es del caso dejar expresamente sentado que la presente no significa objeción alguna al informe de esa Auditoría General, sino que precisamente gracias al mismo he sido advertido de un hecho que me atañe como último Presidente del ex Tribunal de Cuentas de la Nación."

Entre los comprobantes aportados por el Banco Nación a los auditores que realizaron el relevamiento estaba incluida la cuestionada nota del Tribunal de Cuentas que dio vía libre a la contratación y aprobó la confección de los pliegos señalando que "no se derivan objeciones que formular en cuanto a encauzar la tramitación de los actos tratados, de acuerdo a los aspectos técnicos acordados con el Organismo especializado y dentro del marco de acción que, en materia de contrataciones, tiene el BNA".

El texto ahora en discusión agrega que "aparece como alternativa susceptible de consideración la formulación de aplicaciones técnicas al pliego originalmente previsto: posibilitando un concurso de precios sobre esa base".

En realidad, la licitación comenzó sin haber dado participación –que el informe de la Auditoría consideraimprescindible– a la entonces subsecretaría de Sistemas Informáticos, dependiente de la secretaría de la Función Pública y timoneada en la actualidad por la ingeniera María Eugenia Dallorso, pariente política del ministro de Economía Domingo Cavallo. Al revisar posteriormente los pliegos de las licitaciones 7 y 8 para telecomunicación de datos (una para 15 sucursales por un valor inicial de 1.200.000 dólares y otra para 52 sucursales que, valuado en principio en 5 millones, acabó costando 42), la subsecretaría de Sistemas Informáticos mostró su "preocupación y desacuerdo técnico sobre el modelo expuesto".

El área legal del Banco Nación sugirió que, no obstante los cambios introducidos a los pliegos, el llamado a una nueva licitación produciría "gastos y una pérdida de tiempo" y propuso solucionar la cuestión convocando a las empresas interesadas (IMPSAT y la Unión Transitoria de Empresas constituida por SATELNET y STARTEL) para ser informadas de las modificaciones y aportar una nueva cotización, lo que para la Auditoría implicaba una violación a las normas de la Administración y a las disposiciones que reglamentan el régimen de contrataciones del propio banco.

Un dato que pocos recogieron al revisar el informe de la AGN es que 92 fojas del expediente de las licitaciones desaparecieron para siempre de los archivos del banco.

MILITARE

ASESINOS

El Concejo Deliberante porteño declaró anoche "personas no gratas" a los ex miembros de las juntas militares que fueron condenados por aberrantes violaciones a los derechos humanos y luego indultados por el presidente Carlos Menem. La iniciativa, presentada por el concejal del Frepaso Aníbal Ibarra, incluye a los asesinos Jorge Videla, Emilio Eduardo Massera, Armando Lambruschini, Orlando Ramón Agosti y Ovidio Pablo Richieri.

(Por Alberto Dearriba) **Una década después de haber sido condenados por homicidios múltiples, tormentos y robos, los tres primeros comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas que asaltaron el poder en marzo de 1976 fueron declarados personas no gratas por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Ramón Agosti se convirtieron así en los primeros vecinos en ostentar semejante distinción.**

El nuevo título de los tres genocidas es compartido por el sucesor de Massera al frente de la Armada, Armando Lambruschini, y por el ex jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, el ex general Ovidio Pablo Richieri. Los cinco ex militares son los únicos que aún siguen con vida que tuvieron condenas en firme de la Corte Suprema de Justicia. El antecesor de Richieri, Ramón Camps, y el ex presidente de facto, Roberto Viola, no pudieron compartir la condena política de los conce-

UN "PRIVILEGIO" D

Astiz y Bergés y

El ex médico policial Jorge Bergés y el capitán de fragata Alfredo Astiz eran hasta ayer los únicos agentes de la última dictadura militar declarados como personas no gratas. El Concejo Deliberante de Quilmes repudió a Bergés durante 1987 por su "menosprecio a la vida humana", mientras el Concejo Deliberante de Bariloche hizo lo propio con el marino hace tres meses, por "el dolor y el terror que provocó" durante la dictadura. Los ediles de Vicente López podrían imitar la medida el próximo mes, ante la presión vecinal.

Alfredo Astiz.
No es grato en Bariloche.

La declaración de persona no grata de Bergés, a la que por entonces acompañó una nutrida movilización comunal, figura en el despacho 30-I rubricado por los ediles quilmeños. Entre los argumentos figura la condena a 6 años de prisión por "crímenes atroces y aberrantes", pese a lo cual, y gracias a la obediencia debida, recuperó la libertad.

Bergés tejió su prontuario en tiempos del general Ramón Camps. El periodista Jacobo Timerman y el ex ministro Ramón Miralles fueron algunos de los que sufrieron sus torturas. Lo mismo pasó con Adriana Calvo de Laborde, a quien le hizo limpiar la camilla después de haberle sacado la placenta.

La Ley de Obediencia Debida lo liberó el 22 de junio de 1987 y de inmediato puso clínicas en Quilmes, pero el Círculo Médico local se negó a aceptarlo, por 165 votos contra dos. El mismo día en que fue declarado persona no grata, el médico Ricardo Angelino –uno de los promotores de su expulsión– sufrió amenazas de muerte y descubrió que su auto había sido alterado para tener un accidente. El Colegio Médico no se sintió con fuerzas para inhabilitarlo por faltas a la ética. Bergés permanece ahora prófugo de la Justicia por apropiación de menores.

El repudio de Astiz ocurrió en agosto de este año, cuando el marino se encontraba de visita en Bariloche. El Concejo Deliberante local expresó su "más enérgico repudio" sobre quien representa "el oscuro pasado de nuestro país". Los ediles señalaron además "el dolor y el terror que provocó el proceso militar". La UCR y otras agrupaciones de Bariloche también repudiaron a Astiz. El radicalismo local advirtió que no se puede "permanecer indiferente cuando figuras del más negro pasado lastiman con su presencia los íntimos sentimientos de nuestra ciudad".

Dos episodios posteriores a la declaración de persona no grata demostraron que Astiz ya no se puede desenvolver tan fácilmente por el país. El primero ocurrió en Bariloche donde Alfredo Chávez, al grito de "asesino, reverendo hijo de puta", le acertó una trompada en el medio de la cara. Chávez, un ex preso político de 36 años, dijo después que lo hizo "ante la falta de justicia que hace que ese tipo esté ahí riéndose de nosotros". El segundo fue un entre dicho con dos jóvenes, a los que h

INDULTADOS SON "CONDENADOS" POR EL CONCEJO DELIBERANTE

QUE NO SON GRATOS

jales porque antes se los llevó la muerte.

Otra larga lista de asesinos no fueron incluidos en la declaración del Concejo Deliberante, porque sus procesos fueron alcanzados por las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. El tercero de los cuatro dictadores militares que asolaron a la Argentina entre 1976 y 1983, Leopoldo Fortunato Galtieri, no fue condenado por su responsabilidad en tormentos y asesinatos, aunque sí por la aventura en las islas Malvinas.

La declaración de los representantes de los vecinos porteños se produce después que el Concejo Deliberante de Bariloche adoptara similar decisión contra el capitán de corbeta Alfredo Astiz, tras el episodio en el que el marino recibió dos piñas en la cara y una patada en la zona inguinal. En tanto, en Vicente López se conformó una comisión que impulsa –entre otros repudios– una declaración similar en esa ciudad del norte del conurbano bonaerense (ver nota aparte).

En 1987, cuando los concejales porteños estaban entretenidos en votar jugosas excepciones al código de planeamiento urbano, sus pares de la ciudad de Quilmes declararon persona no grata a otro vecino ilustre: el ex médico policial Jorge Antonio Bergés, quien actualmente se encuentra prófugo de la Justicia por la sustracción de menores durante la dictadura, delito que no prescribió (ver nota aparte).

El autor del proyecto tratado ayer por el Concejo Deliberante, el ex fiscal Aníbal Ibarra, llegó a su banca en 1991 como solitario representante del entonces incipiente Frente Grande. Tenía como antecedente haber solicitado la inconstitucionalidad del indulto presidencial a los comandantes militares dictado por Carlos Menem el 29 de diciembre de 1990. Tuvo que esperar dos años para recibir los refuerzos de otros cuatro compañeros: Eduardo Jozami, Abel Fatala, María Elena Nadeo y Raúl Fernández.

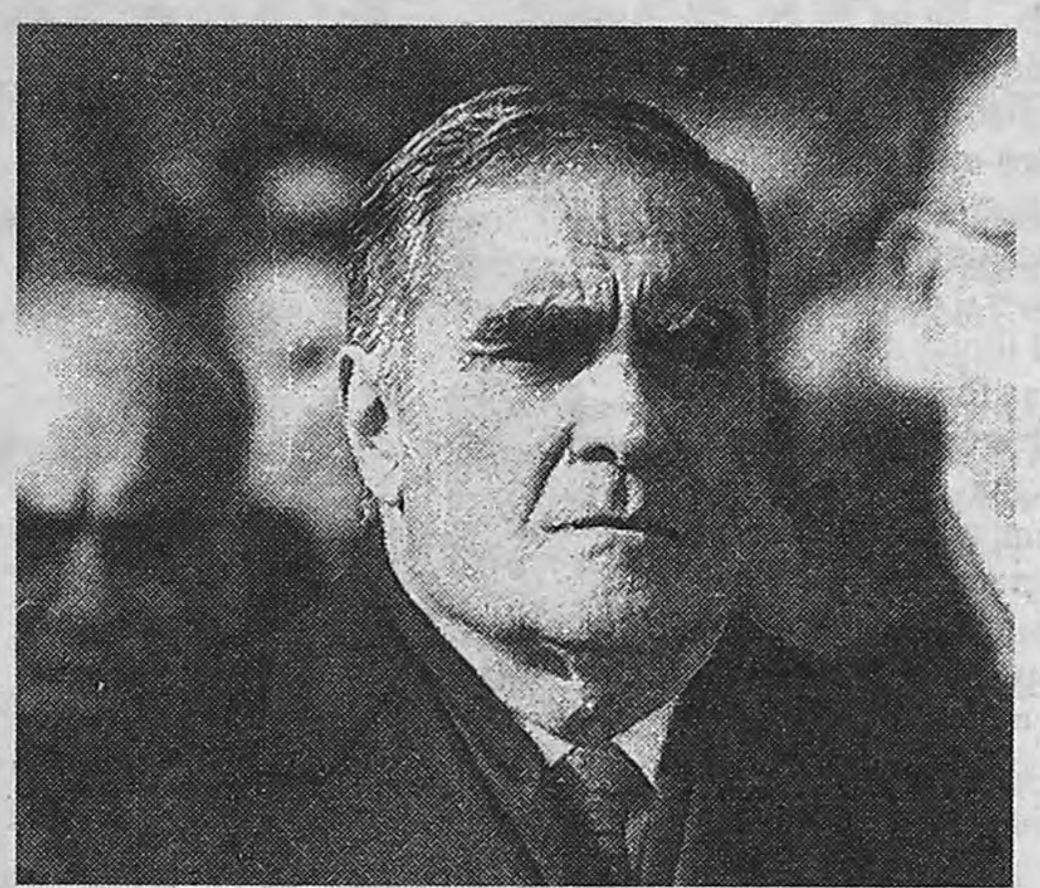
Los concejales frentistas se sumaron a los socialistas para impulsar iniciativas vinculadas a la memoria antes improbables. Así se logró imponer el nombre del periodista y militante revolucionario Rodolfo Walsh a una plaza de San Telmo, por iniciativa de Jozami. O impulsar los proyectos para crear el Museo de la Memoria "Nunca Más" –por iniciativa del socialista Jorge Tula y el frentista Raúl Fernández– en donde funcionó el campo de concentración "El Olimpo", en Lacarra y Ramón Falcón.

El proyecto del museo duerme en las comisiones del Concejo, al igual que otro de Jozami –un ex preso político de la dictadura– que intenta erigir un monolito ante cada uno de los centros clandestinos de detención que operaron en la ciudad durante la dictadura militar. El gasto de la construcción de los monolitos, estimado en unos 500 pesos, está siendo exhaustivamente evaluado por la Comisión de Hacienda que preside la justicialista Raquel Kismer de Olmos.

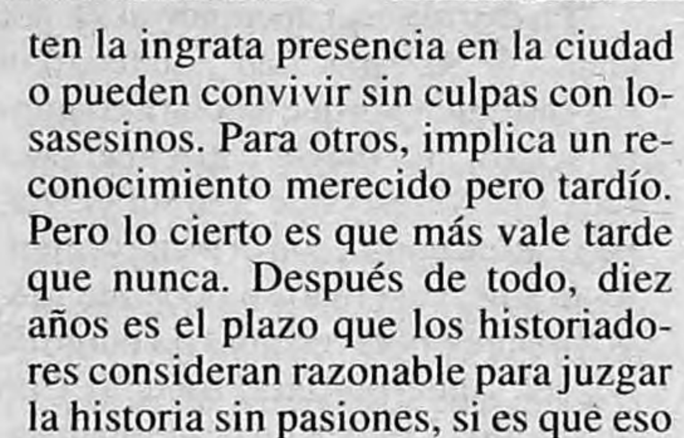
Para muchos porteños, la declaración del Concejo puede representar algo así como un saludo a la bandera, ya que no tiene efecto práctico alguno. En todo caso, importa mucho más saber si los propios vecinos sienten la ingrata presencia en la ciudad o pueden convivir sin culpas con losasesinos. Para otros, implica un reconocimiento merecido pero tardío. Pero lo cierto es que más vale tarde que nunca. Después de todo, diez años es el plazo que los historiadores consideran razonable para juzgar la historia sin pasiones, si es que eso es posible.











Videla, Agosti, Massera y Lambruschini no son gratos a los porteños.

Los ex comandantes siguen los pasos de Alfredo Astiz y el médico Bergés.

POCOS

lo tienen

bía encerrado con su auto, en Olivos.

Una multisectorial, timoneada por el dirigente socialista Domingo Quarracino, se encuentra ahora recolectando firmas para que allí también se declare a Astiz como persona no grata. El próximo 10 de diciembre, en coincidencia con el día internacional de los derechos humanos, se elevará el pedido al Concejo Deliberante local.

Sobre Astiz no sólo pesan acusaciones por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, sino que además fue condenado a reclusión perpetua en Francia por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El mago

El nuevo y formidable ajustazo que pretende y prepara el gobierno arroja, por lo menos, dos conclusiones sin retorno: no hay piso *natural* para el achique (esto es, una base a partir de la que el menemismo considere política y socialmente impropio seguir estrangulando a los sectores más débiles de la población); y no hay tampoco en el gobierno la capacidad creativa ni directriz como para dominar, a mediano y largo plazo, la quiebra de sus propios números.

La angustia fiscal potencia una vocación de rapiña que sólo tiene el límite de los grupos concentrados de la riqueza. De esa intocada frontera para abajo, no se salva nada ni nadie y los últimos tiempos son testigos de una serie de medidas y declaraciones que espantarían al conservador más pintado. La venta a precio vil de Yacyretá y las centrales nucleares; el proyecto de imponer un certificado de buena conducta impositiva para salir del país; la consideración cavallista de "despilfarro" acerca de los sueldos docentes de 800 pesos o la rebaja de salarios incluso para los montos apenas superiores a niveles de hambre, mientras simultáneamente la moral gubernativa sigue atravesada por una orgía de frivolidad y exhibicionismo, son tanto la mostranza de manotones de ahogado como de un desprecio a toda prueba por el sufrimiento ajeno.

Sin embargo, más que a esas obviedades que sólo necios e idiotas útiles pudieron no percibir desde hace tiempo, conviene echar una mirada desde los objetivos de la alianza dominante, *para advertir su falta de estatura dirigente en términos de sus propios intereses.*

La "nueva reforma" pretendida por el gobierno no es otra cosa que el recuento de los cartuchos de que dispone el Estado para terminar de suicidarse (obvio: si es que se habla del Estado como asignador de recursos con sentido equitativo y como conductor de un modelo de desarrollo e integración). Al cabo de una nueva sangría de empleados públicos sin otro destino que consumirse el kiosco o el taxi resultantes del despido o del retiro voluntario, liquidadas las pocas joyas que le quedan a la abuela y rebajados los salarios, ¿qué más? ¿Cuántas y cuáles ocurrencias nuevas puede tener el menemismo? Quizá bastantes porque ya demostró que a la hora de apretar al apretado no es *imaginación* lo que le falta, *pero sólo con la inventiva no se suple a una cantera que empieza a agotarse.*

La prueba está en manos del propio gobierno. Si se permitiese una evaluación sincera de sus resultados, observaría que después de seis años, habiéndose despojado de centenares de miles de agentes estatales y de casi todas sus empresas, los números no sólo siguen sin cerrarle sino que están en rojo punzó.

Cavallo es un mago, en realidad. Y de los mejores. ¿Lograría David Copperfield poner una economía al borde del abismo fiscal, tras haber dejado en la calle a medio mundo, rematado todo, congelado los sueldos y luego rebajándolos?

"Tuve que pedir que no me corten la luz por falta de pago"

El jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, contó lo ocurrido en su propia oficina y corresponsabilizó a los legisladores por el "estado de indefensión" nacional por la falta de presupuesto.

(*Por Andrés Klipphan*) "Estamos casi incapacitados para repeler una invasión extranjera", fue la frase que eligió ayer el jefe del Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz, para graficarle a los legisladores la crisis por la que atraviesan las Fuerzas Armadas. Para evitar malos entendidos, el militar aclaró que "la Argentina no maneja hipótesis de conflictos pero siempre hay que tener en cuenta que para una guerra no se necesitan dos voluntades, sino una. Y nosotros –agregó– hoy en día no podemos influir en caso que nos quieran agredir".

Díaz, según relataron a **Página/12** participantes de la reunión, fue el más duro de los mandos militares que expusieron en los últimos días y en forma reservada ante los integrantes de la comisión bicameral de Defensa. El martes pasado, el titular de la Armada, Enrique Molina Pico, había pintado un panorama desolador sobre la situación de su fuerza: sólo el 28 por ciento de la marina mantiene intacta su capacidad operativa. Reveló que antes los marinos navegaban 36 días al año y ahora "apenas lo hacen 9 días para ahorrar combustible y materiales". Aseguró que "se encuentran en uso el 25 por ciento de las fragatas y destructores".

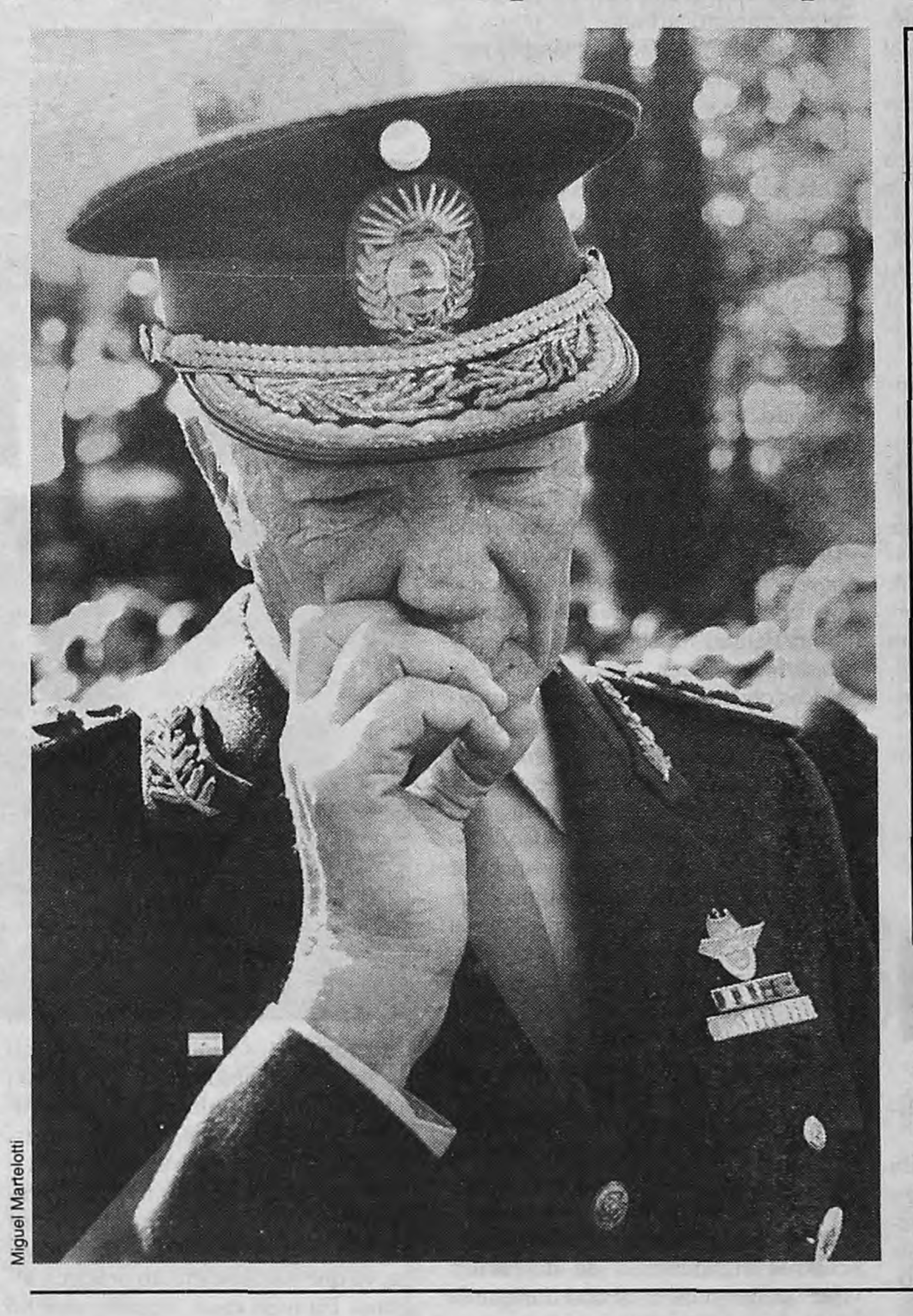
"La marina está operando al 28 por ciento de su capacidad", sintetizó el marino quien, sin que mediara pregunta, aclaró: "La mayor capacidad operativa le corresponde a la infantería, pero se encuentra con el inconveniente de tener casi todo su poder de fuego (municiones) vencidas o a punto de vencer", igual que en el Ejército. Con anterioridad, el jefe de la aeronáutica, el brigadier Juan Paulik, ya había sostenido que "sólo cuatro aviones de guerra están en capacidad de responder en forma inmediata una agresión extranjera" ya que muchas de las aeronaves tenían inutilizados sus radares *y no podrían interceptar al enemigo.*

A diferencia de Balza, Paulik y Molina Pico, el general Díaz hizo corresponsables a los legisladores de que se esté "colapsando el sistema de defensa nacional". Les reclamó "la sanción de leyes que posibiliten reorientar y redefinir el papel y función de las Fuerzas Armadas en la sociedad".

"La situación presupuestaria por la que estamos atravesando es preocupante. Podemos decir que las Fuerzas Armadas, prácticamente, han carecido de presupuesto en 1994 y 1995", dramatizó el militar durante su exposición brindada en el salón Eva Perón de la Cámara de Senadores.

Legisladores participantes del encuentro contaron que Díaz también se quejó de la distribución presupuestaria por entender que "el problema se nos plantea cuando llega el momento de efectivizar el crédito presupuestario. En las Fuerzas Armadas –expuso– crecieron los gastos fijos de personal en detrimento de otras erogaciones necesarias, porque los recortes se hacen de los gastos de funcionamiento, operativos y de mantenimiento".

En el clímax del dramatismo, Díaz aseguró que "a mí me ha pasado en el Estado Mayor Conjunto tener que pedir por favor que no corten la luz por falta de pago". Su relato coincide con el del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, quien había dicho que "a cuatro o cinco unidades les cortaron los servicios por falta de pago".



Miguel Marteliotti

Teniente general Mario Cándido Díaz, jefe del Estado Mayor Conjunto, expuso ante los legisladores.

Como todos los demás mandos militares, hizo un diagnóstico duro y lo ejemplificó en persona.

El ministro da crédito

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, sintonizó con el jefe del Estado Mayor Conjunto al enviar ayer un mensaje a los legisladores que se aprestan a debatir el Presupuesto nacional para 1996: "Hay que resolver la cuestión con mucho equilibrio porque la Argentina necesita reponer material para las Fuerzas Armadas, especialmente la Fuerza Aérea".

Camilión incluyó en la crisis presupuestaria por la que atraviesan las fuerzas a la Fábrica Militar de Río Tercero, que explotó el pasado 3 de noviembre, al destacar que "no hay la menor duda de que toda la estructura de Fabricaciones Militares está, de alguna manera, afectada a la obsolescencia".

PEDIDO DE RECTORES UNIVERSITARIOS

Más tiempo para los estatutos

En el marco de la polémica sobre la constitucionalidad de la Ley de Educación Superior, los rectores de las universidades nacionales, bajo la presidencia del porteño Oscar Shuberoff, pidieron al Congreso que prorrogue el plazo de 180 días previstos por la norma para la adecuación de los estatutos de cada casa de estudios. La solicitud, que unificó al Consejo Interuniversitario Nacional, se fundamenta en que "la Justicia hizo lugar a los recursos presentados por La Plata y Mar del Plata" y suspendió ese límite temporal hasta tanto se resuelva si la ley viola la autonomía universitaria. El diputado radical Walter Ceballos ya presentó un proyecto con el mismo fin que los rectores.

> La Justicia se pronunció a favor y en contra del pedido de inconstitucionalidad de la Ley de Educación Superior hecho por varias universidades.

En medio del rechazo estudiantil y opositor, la ley fue sancionada el 20 de julio pasado con el voto del oficialismo y sus aliados. La modificación del cogobierno –la incorporación de los no docentes, la exigencia de que los estudiantes tengan el 30 por ciento de la carrera aprobada y de que los graduados no tengan vinculación laboral con la universidad– es considerada por algunas de las universidades como un atributo propio de cada casa de estudios y, por lo tanto, cuestionan que esas pautas "se establezcan por una ley porque es violatorio de la autonomía".

Otro de los puntos cuestionados es el artículo que estipula que "en las universidades con más de 50 mil alumnos, las facultades podrán establecer el sistema de ingreso". Este ítem le dio pie al decano de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira, para desconocer el Ciclo Básico Común y armar el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) a pesar de la opinión en contrario del resto de las facultades porteñas. A pesar de que una cláusula semejante figura en su actual estatuto, La Plata se opone a que una ley se tome esas atribuciones.

En la presentación realizada por los platenses ante el juez federal Ricardo Ferrer también se cuestiona la creación de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, un organismo externo encargado de medir la calidad de la educación superior. Al hacer lugar al recurso elevado en nombre de la universidad por el rector Luis Lima, el juez consideró que "resulta manifiestamente inferior el perjuicio emergente de no aplicar la ley que su puesta en marcha mientras se resuelva la cuestión de fondo".

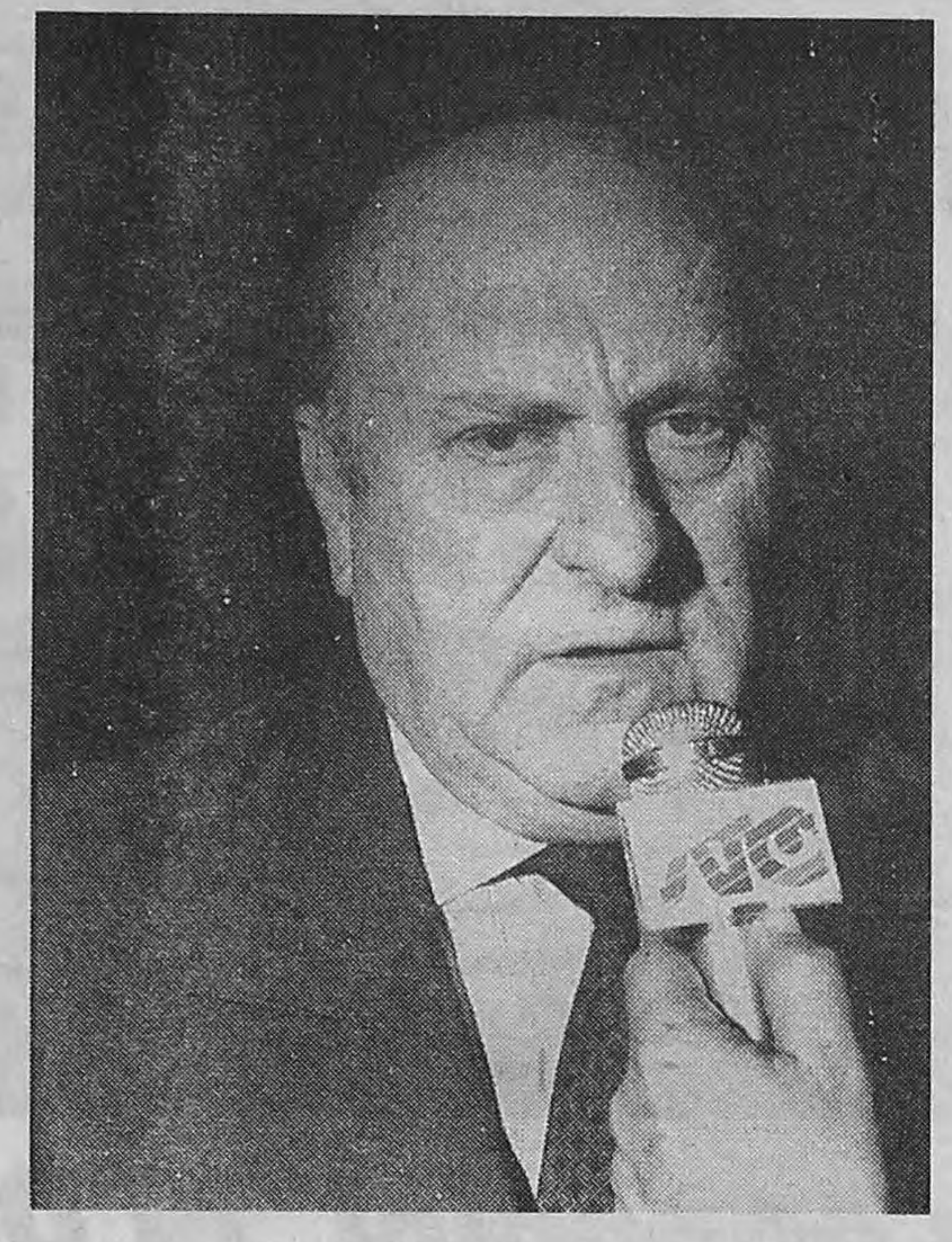
En una situación similar se encuentra la causa iniciada por la Universidad Nacional de Mar del Plata. En cambio, las universidades de Buenos Aires y de Catamarca no obtuvieron fallos favorables a sus amparos para suspender el plazo de 180 días pero sí para continuar la investigación. Centro (Tandil), Nordeste (Corrientes y Chaco) y Litoral acudieron a los tribunales para evitar la aplicación de la ley.

Las casas de estudio más afines a la política oficial como Cuyo, Quilmes y La Pampa optaron, en cambio, por adecuar sus estatutos. En las últimas semanas modificaron en asambleas de docentes, graduados y estudiantes las normas internas en función de los requerimientos de la Ley de Educación Superior. La resolución del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) intenta ahora que el Congreso postergue los plazos por un lado ganar tiempo a la espera de las resoluciones judiciales y, por otro, evitar la atomización del sistema.

Bernabé Arnaudo (izquierda) se va disgustado y Angel Maza llega peleando como en la campaña.

El gobernador electo tiene planes de ajuste y recibe una engrosada grilla de estatales.

El ultramenemista Bernabé Arnaudo amenazó con no pasarle la banda personalmente a su sucesor en el gobierno de La Rioja, Angel Maza, quien cuenta con el respaldo de Domingo Cavallo y Eduardo Menem. El último round fue provocado por la incorporación de casi tres mil empleados públicos.





ARNAUDO, MAS ENOJADO CON SU SUCESOR

Final festivo en La Rioja

La situación de los trabajadores estatales de La Rioja, que multiplican protestas en reclamo de salarios atrasados, impactó ahora en la siempre complicada interna del peronismo provincial, que se recalienta ante la proximidad del recambio de gobernador. El saliente Bernabé Arnaudo amenazó ayer con no asistir el próximo 10 de diciembre a la asunción de su sucesor, el cavallista Angel Maza, luego de que éste calificara como una "actitud irresponsable" su decisión de incorporar otros 2.801 agentes a la grilla de empleados públicos, violando un acuerdo firmado con el Ministerio del Interior. En tanto, el ministro de Gobierno, Jorge Yoma, renunció a su cargo para asumir en la misma fecha como senador nacional.

Con la intención de calmar los ánimos de los trabajadores, Arnaudo anunció ayer por la mañana que el ministro del Interior, Carlos Corach, se comunicó con él para decirle que "se destrabaron los fondos" para la provincia, aunque no precisó cuándo será saldada la deuda salarial. En cambio, fue más concreto al poner en duda que vaya a asistir a la ceremonia en que debe entregar el mando a Maza, a pesar de que al acto asistirá el presidente Carlos Menem. Para el gobernador ultramenemista el Frente de la Esperanza que respalda a su sucesor "trata de empañar con actitudes no poco dignas (*sic*) nuestra gestión; dicen cosas, infamias, y nosotros hemos abierto las puertas de la Casa de Gobierno porque queremos lo mejor para la provincia, queremos trabajar juntos".

Maza –quien venció a Arnaudo en las elecciones del 14 de mayo, respaldado por el ministro Domingo Cavallo, y por el senador Eduardo Menem– replicó que Arnaudo incurrió en "incumplimiento" de acuerdos firmados con el gobierno nacional, donde se comprometía a no incrementar el número de empleados públicos, estimado en más de 40.000, entre provinciales y municipales, sobre una población de sólo 240.000 personas. Según un estudio que realizó el consultor Mario Mathieu –por encargo de Mazza–, el gobernador designó 2.801 agentes luego de que se frustrara su reelección (ver recuadro) y, entre otras cosas, el último 15 de agosto dispuso por decreto 1043 la renovación automática de los contratos de locación de servicios.

Para el gobernador saliente estas denuncias de su sucesor "tienden a tapar el ajuste salvaje que se viene en la provincia". En sintonía con Arnaudo, el ministro de Gobierno renunciante, Jorge Yoma, también explicó las penurias económicas que atraviesa La Rioja a partir del enfrentamiento entre la Casa Rosada y el Ministerio de Economía: "La provincia está siendo atacada por los funcionarios; realmente es increíble la estupidez de parte de los funcionarios nacionales que están a 1.200 kilómetros de la gente y la perversidad con que se toman las medidas", dijo el hombre designado en la provincia para evitar que la administración del amigo personal del Presidente desembocara en una intervención federal.

Cavallo esperó largo tiempo para meter mano en La Rioja, que durante toda su gestión fue la provincia que proporcionalmente recibió más ayuda del Tesoro Nacional y fondos extras, sin someterse a los ajustes que al resto de los distritos se les reclama con dureza. Por eso, los enfrentamientos entre Arnaudo y Maza comenzaron cuando éste volvió a la provincia con la escarapela cavallista en su solapa dispuesto a disputarle la gobernación, ganándose la rivalidad de los menemistas puros. En 1986, Maza fue secretario de Minería del entonces gobernador Carlos Menem. Después fue ministro de Hacienda de Arnaudo y, a pedido de Cavallo, privatizó el Banco de La Rioja. Tras un cambio de gabinete producido en una de las tantas crisis que atravesó la administración del actual gobernador, Maza se mudó a la Secretaría de Minería del Ministerio de Economía y desde ese cargo disputó la gobernación.

De todos modos, el menemismo no es monolítico ni mucho menos. El vicegobernador saliente, Luis Beder Herrera, salió a descalificar la posibilidad de que Arnaudo no asista a la ceremonia de traspaso del mando. "Es una cuestión que corre por cuenta de él –dijo–; ni siquiera suspropios diputados provinciales, que cenaron conmigo anoche (por el miércoles), lo sabían, pero el Presidente vendrá lo mismo."

Los recién llegados

De acuerdo con un relevamiento realizado por el consultor Mario Mathieu, al que tuvo acceso este diario, las incorporaciones a la administración pública riojana entre enero y octubre de 1995 son las siguientes:

Acción Social	8
Educación Administrativos	66
Educación Docentes	2.435
Función Pública	5
Administración de Municipios	4
Hacienda	11
IN.PRO.TUR	5
IPACYM	4
Ministerio de Gobierno	144
Obras Públicas	5
Planeamiento	2
Policía	112
Total	2.801

Esta suma no contempla los 213 agentes que ingresaron en la Dirección Provincial de Vialidad, por decreto 565 del 8 de mayo de este año, ni los 134 agentes que fueron nombrados en la policía por decreto 1352, del 13 de este mes.

Negociaciones por la Capital

Diputados de la UCR y del PJ iniciaron ayer una ronda de negociaciones sobre el proyecto de convocatoria a elecciones de intendente y de estatuyentes porteños, con la intención de tratar el tema el próximo martes durante una sesión conjunta de las comisiones de Asuntos Municipales y de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja. De todos modos, las posiciones son muy diferentes. El radicalismo, cuyo candidato Fernando de la Rúa encabeza las encuestas, reclama que ambas elecciones se hagan en forma conjunta y que sea fijada la fecha. El oficialismo, en cambio, sostiene el criterio de delegar en el Poder Ejecutivo la facultad de llamar a esos comicios y sugerir que sean en forma conjunta, aunque sin fijar una fecha "para no atar las manos" del Gobierno. En cualquier caso, la sanción de la ley debería quedar resuelta antes de fin de año para convalidar que el Concejo Deliberante siga funcionando en forma transitoria con 30 de los 60 concejales que tiene en la actualidad.

Alfonsín no tiene paz

A una semana de abandonar la presidencia de la UCR, Raúl Alfonsín reaparecerá mañana en escena inaugurando el Centro de Estudios Crisólogo Larralde, donde dictará un seminario bajo el sugerente título: "¿Tiene futuro el Radicalismo? ¿Cuál debe ser su misión?" El retorno del ex presidente a la actividad desde el llano se concretará en el balneario Isla de Capri, ubicado en Camino de Cintura y Avenida de la Rivera, del partido bonaerense de Esteban Echeverría. Según el temario previsto, también se abordarán la modernización de las estructuras orgánicas y del sistema electoral interno, y la relación de la UCR con la sociedad y los medios de comunicación.

La JR está contenta

La Juventud Radical porteña festejó la renovación de autoridades nacionales de la UCR. "Por fin los jóvenes vemos cristalizado nuestro reclamo de renovación partidaria", dice una declaración suscrita por su presidente, Gustavo Lesbegueris, que destaca el "oxigenamiento" que implican las presencias de Rodolfo Terragno, Federico Storani y Jesús Rodríguez en los máximos niveles partidarios.

SUPERPODERES

Los equipos de Domingo Cavallo y de Eduardo Bauzá terminaron ayer de consensuar el proyecto que apunta a dotar al Ejecutivo de facultades extraordinarias en materia administrativa y fiscal. El acuerdo surgió de una reunión que mantuvieron Ricardo Gutiérrez, Marcos Makón y Horacio Liendo, por Economía, y Alberto Abad y Alberto García Lema, por la Jefatura de Gabinete. Por esta vía, el Ejecutivo pedirá autorización para eliminar exenciones en el impuesto a las Ganancias, aumentar hasta 10 puntos la tasa de Internos y mantener el IVA en el 21 por ciento más allá de abril, si la recaudación así lo requiere. Si no se baja la alícuota, los tres puntos adicionales (hoy se paga el 18) se coparticiparán con las provincias. El acuerdo será abrochado hoy en la reunión de Gabinete nacional.

Día de gracia en la Bolsa

Las acciones continuaron ayer su marcha triunfal al registrar la octava suba consecutiva. Los principales papeles que cotizan en Bolsa crecieron 1,4 por ciento, con un volumen de negocios de 14 millones de pesos. Pese a que los operadores locales no tuvieron de referencia a Wall Street –ayer fue feriado en Estados Unidos al celebrar el Día de Acción de Gracias–, la actividad estuvo bastante animada. El balance de la rueda arrojó 25 alzas, 7 bajas y 17 empresas que terminaron sin cambios. Se destacaron las automotrices Sevel, que mejoró 7,1 por ciento, y Ciadea, que avanzó 6,5 puntos. En la otra punta se ubicó Ipako, que retrocedió 4,5 por ciento. Por otro lado, los títulos públicos se tomaron un descanso: las dos series de Bocon culminaron con saldo negativo.

Crédito a cuenta de la moratoria

Los bancos Río, Galicia y Francés adelantarán 800 millones de pesos al Gobierno a cuenta de la moratoria, confirmó ayer el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Ya se acordó la operación y sólo falta definir la tasa de interés y el plazo. El funcionario agregó que existen otros bancos interesados en sumarse a ese crédito puente, precisando que si se incorporan más entidades no se incrementará el monto. El préstamo permitirá a Economía contar con los fondos antes de fin de año; de lo contrario, tendría que esperar hasta principios de 1996 debido a que los autónomos tienen plazo hasta el 27 de diciembre para presentarse a la moratoria.

Duhalde pasó la gorra

Eduardo Duhalde también pasó la gorra por los mercados financieros del exterior. Ayer la provincia de Buenos Aires colocó un nuevo tramo del Programa de Bonos de Inversión por un monto de 150 millones de marcos, equivalente a 106 millones de dólares. Esos papeles devengarán una tasa de interés del 10 por ciento anual, y los recursos obtenidos serán aplicados a la financiación de obras públicas en el interior de la provincia. Los brokers Salomon Brothers y West LB fueron los principales bancos de inversión que intervinieron en la colocación.

Roque Fernández, presidente del Banco Central.

El Boston no quiere aparecer comprando el fondo de comercio.



Mario Manusia

Novecientos bancarios y 120 mil ahorristas siguen esperando que se venda el quebrado Banco Integrado Departamental. Pero el Boston, candidato a absorberlo, exige quedar a cubierto de futuros juicios. Para ello es preciso dictar una ley que reforme la actual de Entidades Financieras.

Sin una ley especial, el Boston no se hará cargo del Integrado

(Por Alfredo Zaiat) **La suerte del fallido Banco Integrado Departamental ya no se juega en los despachos del Banco Central ni en los del de Boston, entidad que se quedaría con casi todos los activos y pasivos de la ex cooperativa. Para que 120 mil ahorristas puedan recuperar sus depósitos –unos 390 millones de pesos– y 900 trabajadores mantener sus puestos los legisladores tendrían que modificar un artículo de la Ley de Entidades Financieras. El Boston pide garantías jurídicas antes de hacerse cargo de gran parte del negocio del BID, y para satisfacer esa exigencia deberían introducirse cambios en la norma. Si no prosperara ese complicado requerimiento fracasaría la operación Boston-BID. Con ese riesgo sobre sus cabezas, los damnificados de la suspendida entidad realizaron ayer una protesta en las puertas del BCRA.**

Roque Fernández, titular de la entidad monetaria, recibió a representantes de la comisión de ahorristas, que en una asamblea realizada en San Nicolás el viernes pasado decidieron "reunir información y documentación respecto de las irregularidades y conductas de los funcionarios involucrados en este proceso a los efectos de promover acciones penales". Consultado por este diario uno de los técnicos del Central que está trabajando en la transferencia del BID al Boston, aconsejó a los ahorristas "realizar manifestaciones en el Congreso para apurar la sanción del proyecto de ley que permitiría el éxito de la operación de venta". El proyecto duerme en algún cajón del Senado.

El Boston se resiste a absorber el grueso de los activos y pasivos del Integrado porque teme que acreedores excluidos de la transacción le reclamen por sus derechos alegando que, en realidad, el banco de matriz estadounidense compró el fondo de comercio de la ex cooperativa, lo que le significaría asumir compromisos descartados en su oferta de mediados de agosto. Fernández insiste ante las autoridades del Boston que no tendrán problemas, pero admite las razones que le esgrimen los banqueros. El titular del BC sabe que algunos estudios jurídicos están en la gatera a la expectativa de un pequeño resquicio legal para iniciar acciones.

Para evitar chicanas judiciales y destrabar la operación, los legisladores deberían modificar el artículo 35 de la Ley de Entidades Financieras, el cual tendría que expresar sin ambigüedad que la transferencia de activos y pasivos de un banco no representa la adquisición de su fondo de comercio. En el Central, pese a que consideran que ese procedimiento puede acabar en un callejón sin salida, aceptaron la exigencia del Boston ya que no confían en Roberto Cataldi, ex conductor del Integrado que ahora maneja la entidad residual con los activos y pasivos que quedaron fuera de la operación. De acuerdo con una evaluación realizada por la consultora Harteneck López, 30 empresas concentran préstamos por 250 millones de pesos, con una alta dependencia crediticia del BID y a la vez con "un elevado nivel de interdependencia industrial, comercial, societaria y financiera entre ellos". Esos créditos no están incluidos en la oferta del Boston.

A medida que se extiende la indefinición (el Boston iba a empezar a devolver depósitos el 1º de setiembre), se acentúa el deterioro de la situación económica de la entidad. En abril, el Integrado ya tenía un patrimonio negativo de 24,5 millones de pesos, y desde entonces acumula gastos fijos de administración por 3,9 millones de pesos mensuales.

REVUELTA EN EL CAMPO

Reutemann paró el remate

(Por R.D.) **El gobierno de Santa Fe resolvió suspender la ejecución judicial de las deudas hipotecarias de productores agropecuarios, luego de la reacción que provocó el remate de un campo en Lanteri, en el departamento de General Obligado. La propiedad, tasada en 165 mil pesos, fue ofrecida en remate el lunes último frente al juzgado comunal, en medio de una manifestación de 200 exaltados productores que intentaban impedir que el martillero cumpliera su cometido. Ante la falta de otras posturas, el rematador adjudicó la propiedad al propio Banco de Santa Fe por 44.200 pesos, poco más de una cuarta parte de la tasación de la finca. El campo rematado, perteneciente a un dirigente de base de Federación Agraria, está ubicado en una zona declarada en "situación de desastre" por las sequías que echaron a perder toda la producción de algodón y caña de la actual temporada.**

Otros dos remates que debían celebrarse ayer en Villa Ocampo, unos 50 km al norte de Lanteri, fueron suspendidos a último momento, cuando ya se preveía una nueva manifestación. En total, el Banco de Santa Fe tenía en vista unas 30 ejecuciones para las próximas semanas. "Todas contra pequeños y medianos productores", se quejó el delegado regional de la FAA, Alejandro Krumm.

La zona más castigada de la provincia por las inclemencias naturales es una franja de unos 100 kilómetros de ancho que la atraviesa, de este a oeste, con borde inferior a la altura de Reconquista, 300 km al norte de la ciudad de Santa Fe. Desde hace siete años viene sufriendo las consecuencias de inundaciones y sequías alternadas, pero en particular en áreas como Lanteri en los últimos 180 días llovieron apenas ocho milímetros. Haciéndose eco del cuadro imperante, el gobierno provincial declaró la zona en "situación de desastre", lo que sin embargo desconoció al habilitar la ejecución de las hipotecas bancarias.

El lunes último, dos abogados del Banco de Santa Fe se presentaron junto al martillero Enrique Carbajo en la sede judicial de Lanteri, donde eran esperados por más de 200 manifestantes. El ejecutado, Máximo Niclis, es un productor cañero y algodonero, de 69 años, que desde hace varios mantiene una deuda con el banco provincial con garantía hipotecaria. También acompañó a la manifestación el intendente de Lanteri, Raúl Niclis, pariente de aquél.

Los ánimos se fueron caldeando a medida que el rematador avanzaba en la lectura del edicto que ordenaba la ejecución, en medio de un coro que le pedía "que se vaya". Pese al inusual marco, un apoderado del Banco de Santa Fe alcanzó a hacer su oferta por 44.200 pesos, que en medio del tumulto y los forcejeos se adjudicó la propiedad. Antes que se escuchara el tradicional "vendido al señor", el rematador y los representantes del banco debieron refugiarse en el interior del juzgado para evitar pasarla peor, cuando la irritación empezaba a dejar paso a la furia.

Las gestiones previas al remate de los dirigentes agropecuarios con las autoridades del gobierno provincial resultaron infructuosas ante la calificación de "deudor crónico" que los funcionarios le endilgaron a Niclis. Sin embargo, los remates en Villa Ocampo no llegaron a consumarse ante la intervención del gobernador Carlos Reutemann. "Por el momento, están suspendidas todas las ejecuciones", señaló una vocera del ministro de la Producción, Arturo Di Pietro, a **Página/12**, en un intento de las autoridades por aplacar los ánimos.

Autoacuerdo con Brasil

La Argentina y Brasil acordaron ayer poner en marcha un régimen automotor común desde el próximo 1º de enero. Además de la ya declarada intención de no aplicar cupos en el comercio intramercosur, el pacto firmado ayer en Brasilia establece que el sector autopartista argentino será puesto bajo el mismo régimen de la industria terminal. Entre otras cosas, esto implica que podrán importar bienes de capital y materias primas con un arancel del 2 por ciento, igualando las condiciones de competencia de los brasileños.

Los puntos principales del acuerdo son los siguientes:

- En 1996 el porcentaje de integración nacional deberá quedar en el 60 por ciento en ambos países.
- No habrá aranceles que graven el intercambio de autopartes entre la Argentina y Brasil. Las mismas serán consideradas nacionales si están compensadas con exportaciones.
- Las piezas que provengan de terceros países pagarán un arancel del 14 al 20 por ciento.

Carlos Magariños (Industria) y Jorge Campbell (Relaciones Económicas Internacionales) acordaron los brasileños Dorothea Werneck y Botafogo Goncalves compatibilizar los incentivos a la producción y la exportación a ambos lados de la frontera. "Se compatibilizó la medida provisoria de Brasil con el régimen argentino", comentó una fuente cercana a las tratativas. El acuerdo final será firmado el mes que viene en Punta del Este durante el encuentro de los cuatro presidentes de la región.

ENTRE RIOS NO QUIERE VENDER

Guerra Grande contra Cavallo

Los entrerrianos acusan a Economía de haber traicionado la negociación por Salto Grande, arreglando con Uruguay.

(*Por Raúl Dellatorre*) "Estamos en estado de guerra con el gobierno nacional", declaró a *Página/12* el diputado justicialista por Entre Ríos Emilio Martínez Garbino, quien consideró que Hacienda habría traicionado las negociaciones entabladas con los representantes provinciales sobre el futuro de la represa hidroeléctrica de Salto Grande. Mientras, los entrerrianos, con el gobernador electo Jorge Busti a la cabeza, esperaban una respuesta al pedido de participación en la gestión y propiedad de la central, Economía avanzó con una propuesta a Uruguay para "cambiar el status" de la binacional, habilitando a cada país para disponer libremente de la mitad de la energía: es la luz verde que necesita Domingo Cavallo para privatizar la parte argentina sin previa autorización del Congreso.

"Veníamos conversando con la Secretaría de Energía –relató Martínez Garbino a este diario– para otorgarle una compensación a la provincia, crear un comité de cuenca que supervisara la futura operación de la represa, y posibilitar que Entre Ríos participara en su propiedad, pero el Gobierno tiró por la ventana todo lo conversado e inició negociaciones paralelas." Pese a que Economía había negado esas tratativas, en el Congreso se conoció el contenido de la propuesta que envió a los orientales.

Si la propuesta es aceptada, las notas reversales constituirán un acuerdo formal, hecho consumado en el que el Congreso sólo podría intervenir pronunciándose a favor o en contra, pero sin facultad para modificarlo. Cavallo reitera en Salto Grande el camino que intentó recorrer con Yacyretá y que, hasta ahora, sólo le deparó un contundente fracaso. El texto del acuerdo propuesto a Uruguay plantea:

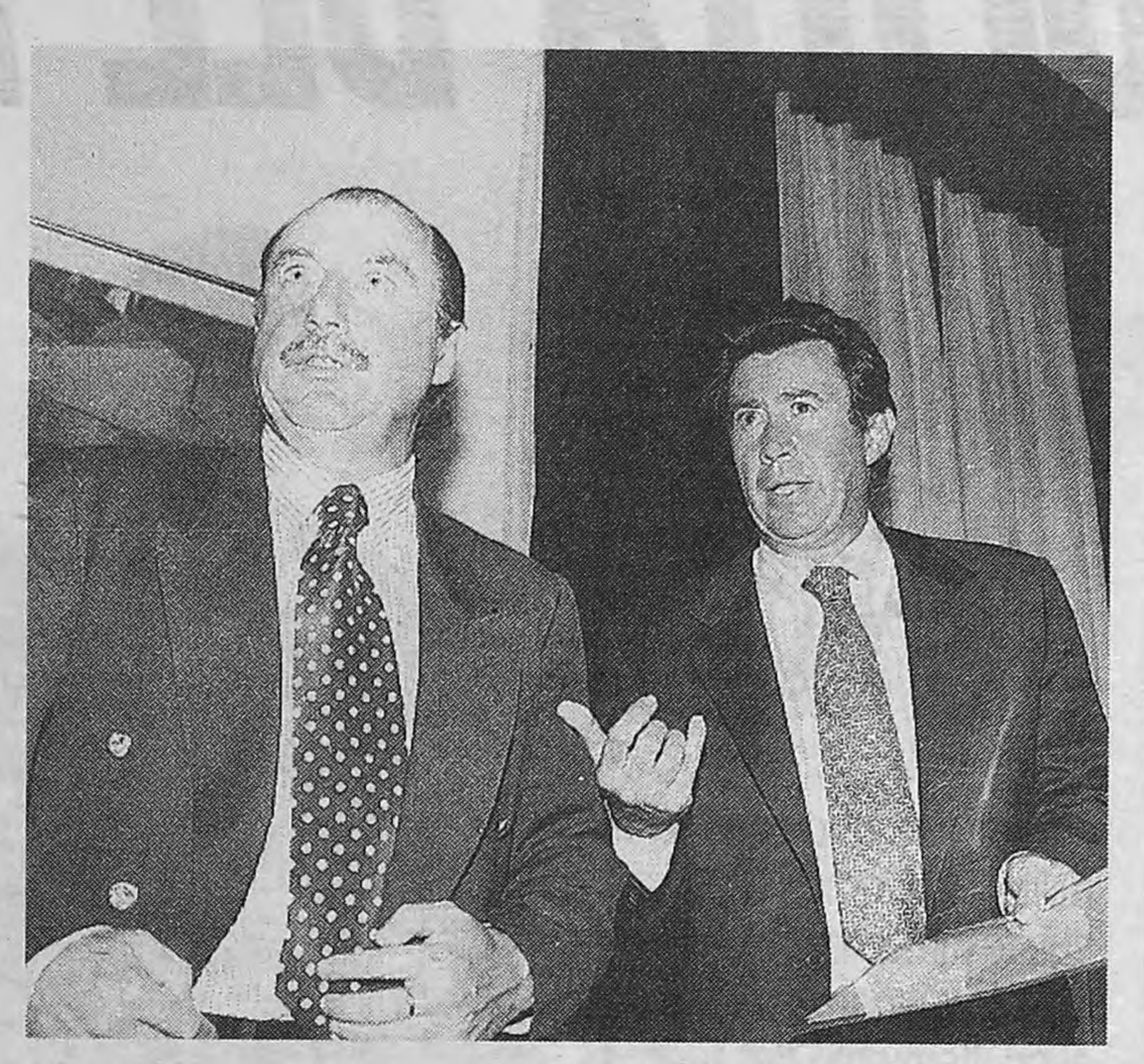
1) La integración de ambos mercados energéticos a partir de febrero de 1997.

2) Reestructurar la Comisión Técnica Mixta Salto Grande, limitando su competencia a "supervisar las actividades vinculadas con la producción, transformación y transmisión de energía eléctrica".

3) Las direcciones ejecutivas de explotación serán ejercidas "por los delegados de cada Estado parte, que serán los responsables de la operación, administración y mantenimiento de cada una de las centrales (a cada lado del río Uruguay), por sí o por terceros".

4) La potencia instalada y la energía generada en cada central será asignada al Estado parte de la margen respectiva, que tendrá "libre disponibilidad de la misma".

Los legisladores justicialistas en guerra con Cavallo presentaron un proyecto de declaración para reclamar que "toda decisión referida a la privatización total o parcial de Salto Grande, al igual que Yacyretá, deba requerir previamente una ley que la autorice". En Diputados aseguran que la primera sesión que se realice lo tratará sobre tablas y lo aprobará.



Gobernador electo Jorge Busti y senador Augusto Alasino.
Domingo Cavallo quiere privatizar sin pasar por el Congreso.

Matzkin, o la dieta racional

Jorge Matzkin explicó ayer por la mañana que obligar a los legisladores a pagar, como cualquier otro trabajador, el impuesto a las Ganancias sólo tendría valor simbólico, sin que el Estado obtuviera dinero extra con ello. Pero horas después el también justicialista Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, reveló que por instrucciones de Matzkin el bloque oficialista presentará en los próximos días un proyecto para eliminar la exención de Ganancias que hasta ahora favorece a parlamentarios y jueces. Sin embargo, los razonamientos que había expuesto el pampeano por la mañana autorizan a pensar que, luego de renunciar a la prebenda, los legisladores procederán a subirse las dietas en la misma medida en que se las rebanará el impuesto. Según Matzkin, los parlamentarios se fijaron sus retribuciones con impecable racionalidad. Y se preguntaba: "¿De dónde va a salir el importe para pagar el impuesto a las Ganancias?" Cuestión a la que él mismo respondía: "De las propias dietas que son pagadas por el propio Estado". Obviamente, si los legisladores aceptaran llevarse una menor dieta de bolsillo, el fisco ganaría la recaudación adicional. Si, en cambio, se aumentaran proporcionalmente las remuneraciones, como no por eso el presupuesto del Poder Legislativo se incrementaría, las demás partidas parlamentarias deberían quedar recortadas para afrontar las mayores dietas brutas.

LOS MILITARES APUNTAN AL GENERAL CARLOS DIAZ

LA PUERTA DEL LABERINTO



(*Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén*) "Yo siempre me pregunté por qué hizo el rastrillaje. Siempre me pregunté si sabía o no sabía." El teniente coronel en disponibilidad Pedro Cerruti, luego de una larga introducción en la que respondió todo de corrido, reflexionó en voz alta frente al Tribunal Oral y no descartó que el teniente coronel Guillermo With haya decidido la búsqueda del 6 de abril de 1994 a sabiendas de que aparecería el cadáver de Omar Carrasco. Cerruti, que aparentó ser un fanático del reloj, hizo precisiones horarias que vuelven menos creíbles afirmaciones hechas en la causa por el ex titular de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña, general Carlos Alberto Díaz, quien habría participado, junto con la inteligencia militar, en la decisión de realizar un rastrillaje con final cantado.

Por otra parte, Cerruti admitió que pertenecía al Batallón de Apoyo Logístico (DAL), del que era jefe, el unimog con acoplado que merodeó el 6 de abril por las cercanías del Cerro Gaucho, a la hora en que apareció Carrasco, y que podría haber trasladado al cadáver. Cerruti dijo que certificó con su firma que el vehículo realizó ese día su "actividad habitual", que era la de "recoger las hojas" caídas de los árboles que circundan el barrio militar, ubicado dentro del predio en el que conviven el BAL y el Grupo de Artillería 161 de Zapala. Sin embargo, reconoció que no sabe si esto es cierto y que firmó porque confió "en los dichos" del sargento ayudante Carlos Mercado y del cabo primero Alberto Piedrabuena, conductor y acompañante del unimog en cuestión. Cerruti no estaba en el BAL a la hora en que se hizo el "recorrido".

El ex jefe del BAL recordó que el 6 de abril estuvo ausente entre las 6.15 y las 16. A esta hora regresó, se higienizó y a las 16.15 lo llamó a Smith, titular del GA 161, para saber "las novedades". Cuando le comunicó que había aparecido el "soldado muerto", se fue de inmediato al despacho de With. Dijo que le extrañó que With le dijera que ya había notificado al juez de Zapala, Rubén Caro, y que todavía no lo había hecho con el titular de la Brigada, el general Díaz, quien tiene prioridad "dentro de las normas militares". Ciertas lagunas en las respuestas de Cerruti dejaron en el aire la duda de que Díaz sabía todo de antemano.

Tanto en la declaración de Cerruti como en la posterior del mayor Miguel Angel de la Fuente, quedó abierta la posibilidad –que manejan tanto el Tribunal como las demás partes del juicio– de que Díaz haya estado en Zapala, en la Semana Santa inmediatamente anterior a la aparición del cuerpo. Había muy pocos oficiales en el regimiento, entre ellos With, posiblemente el teniente coronel de inteligencia Eduardo Víctor Jordán, y los subtenientes Ignacio Canevaro y Néstor Fabián Parodi, a quienes imprevistamente les suspendieron el franco.

Cerruti aseguró que el 6 de abril le recomendó a With que llamara a Díaz y que así lo hizo. "With llamó al Comando y le dijeron que Díaz estaba en la casa. Escuché que hizo otro llamado y que dijo 'hola Susana', por lo que me di cuenta que hablaba con la esposa de Díaz." El general dormía y With pidió que lo despertaran para darle la novedad. Según Cerruti, esa conversación entre With y Díaz fue por lo menos a las 16.20. Un documento firmado por Díaz y luego modificado, dice que el teniente coronel Raúl José instructor militar, se notificó a las "dieciséis" (escrito en letras) que debía investigar el "baile" al que habían sido sometidos los conscriptos el 6 de marzo de 1994, día en que desapareció Carrasco. En ese parte se dejó sentado que el cadáver ya había aparecido.

El teniente coronel José, en otro documento, suscribió que "siendo las trece horas", del mismo 6 de abril, partía para Zapala para cumplir la orden firmada por Díaz "a las dieciséis". El grueso error horario fue luego modificado. En una nota "salvando errores" el ex titular de la Sexta Brigada aclaró que donde dice "dieciséis" debe decir "dieciséis cuarenta" y donde dice "trece" debe decir "dieciséis cuarenta y cinco". Tomando en cuenta los nuevos horarios dichos por Díaz, hay que analizar la versión que dio ayer el reloj de Cerruti. Si With y Díaz hablaron a las16.20, por lo menos cinco minutos, el general tuvo que hacer muy rápido para presentarse en el comando y redactar la nota a José desde Zapala, del "parte circunstanciado" sobre la aparición del cadáver, en el que debería haberse basado la notificación de Díaz a José. El mayor Miguel Angel de la Fuente, ex segundo jefe del GA 161, dijo ante los jueces que tomó la responsabilidad de enviar el parte porque With –según describió Cerruti– tenía ese día "la pasividad del hombre shockeado".

Tal era la impaciencia de Díaz por la demora de De la Fuente que lo maltrató telefónicamente: "Reclutón, inútil", fueron algunas de las lindezas que le gritó el general, según relató el mayor ante los jueces. "Mayor, dónde está el parte circunstanciado, hace dos horas que estoy esperando." Ese día los relojes no estaban sincronizados.

Declararon otros dos altos militares. Como anteayer, sus testimonios hacen caer la responsabilidad por el ocultamiento del cuerpo de Carrasco en el jefe de la Sexta Brigada de Infantería, el general Carlos Alberto Díaz.



Teniente coronel en disponibilidad Pedro Cerruti.
"Siempre me pregunté por qué se hizo el rastrillaje."

LO QUE DIJO EL MAY[O]

El día que encontraro[n]

(*Por C. R., desde Neuquén*) En su declaración testimonial, el mayor Miguel Angel de la Fuente insinuó que el cadáver de Omar Carrasco pudo haber sido visto por un suboficial durante una búsqueda que se hizo en el cuartel en la Semana Santa de 1994, previa a la aparición del cuerpo. Ese suboficial habría comunicado, en secreto, la novedad a sus superiores. Lo que se buscaba, en realidad, era una máquina mezcladora de cemento que había sido robada en el Grupo de Artillería 161 y que nunca apareció.

De la Fuente ya había concluido con su declaración cuando resolvió retornar al recinto, porque entendía que le había quedado "algo importante para decir". Afirmó que durante Semana Santa "se me encomendó la búsqueda de una mezcladora que había desaparecido y realicé la tarea acompañado por tres suboficiales". Sólo identificó al "sargento ayudante Castro Andulaque".

En la recorrida pasaron por los distintos depósitos y puestos de guardia, por los edificios abandonados y por todos los sitios posibles de esconder una máquina de esas características. No encontraron nada. Sin embargo, De la Fuente insistió en que Castro Andulaque "anduvo mucho", insinuando que tal vez pude saber algo. Ese hecho, de ser cierto, habría motivado la reunión secreta que hubo cerca del domingo santo en el GA 161. Allí se habría planificado la parodia de rastrillaje que oficializó la aparición del cuerpo.

En otro momento de su declaración, el mayor admitió que había re-

BALZA Y E

"Eso a mí n

"Puedo pensarlo, pero no decirlo porque no me consta", reconoció ayer el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, respecto de la responsabilidad de oficiales de la guarnición militar de Zapala en el asesinato del soldado Omar Carrasco. "No podría asegurar si están involucrados o no en el crimen", dijo el jefe militar, aunque aseguró que en el proceso oral y público que se desarrolla en Neuquén "no está siendo juzgada la institución".

"El Ejército no se puede hacer cargo de la conducta individual de los hombres", agregó y comparó el suceso con un médico detenido por practicar abortos y que se ponga en tela de juicio por ello a todo el Colegio de Médicos. Balza sostuvo además que el crimen no motivó la eliminación del servicio militar obligatorio en el país, aunque aceptó que el hecho "actuó como catalizador" para que se produjese la reforma. Por otra parte, Oscar Camilión señaló que "el objetivo del Ministerio de Defensa y del Ejército es que la verdad del caso se esclarezca totalmente". "Ello supone que quede en claro qué pasó y cómo fue el homicidio y, segundo, si hubo encubrimiento y qué tipo de encubrimiento", agregó. Camilión aclaró que "no hubo ni pudo haber injerencia" alguna del poder p[o]

"LO JURO"

✓ "¿Usted no leía los diarios, no hablaba en la mesa con sus compañeros, no se daba cuenta de que Neuquén era el centro de la tensión periodística del país, usted era un desaparecido? ¿No le interesaba saber qué había pasado con Carrasco?", preguntó la jueza María del Carmen Ingelmo al teniente coronel Pedro Cerrutti, jefe de la base del Batallón de Apoyo Logístico.

✓ "No", se limitó a responder, lacónico, el oficial.

✓ "Nunca me quedó claro el motivo del rastrillaje. Pensé para qué tanto despliegue para buscar ropa o equipo. Nunca (el teniente coronel Guillermo) With me dijo que buscaba un muerto. Nunca me dijeron que ese día estaba previsto un rastrillaje y yo, siendo jefe de operaciones, debería estar enterado" (mayor Miguel Angel de la Fuente, jefe de Operaciones del Grupo de Artillería).

DE LA FUENTE

el cuerpo

querido el asesoramiento del abogado Moreno Campos, un enigmático personaje al que se vincula con el Estado Mayor del Ejército. Se lo señala como el cerebro de la estrategia del sargento Carlos Ricardo Sánchez, pieza clave de la llamada "hipótesis militar" que ha comenzado a caerse con la ruptura del pacto de silencio. Moreno Campos se aloja en el hotel del Comahue, el más caro de Neuquén. Desde su habitación responden que no atiende a la prensa.

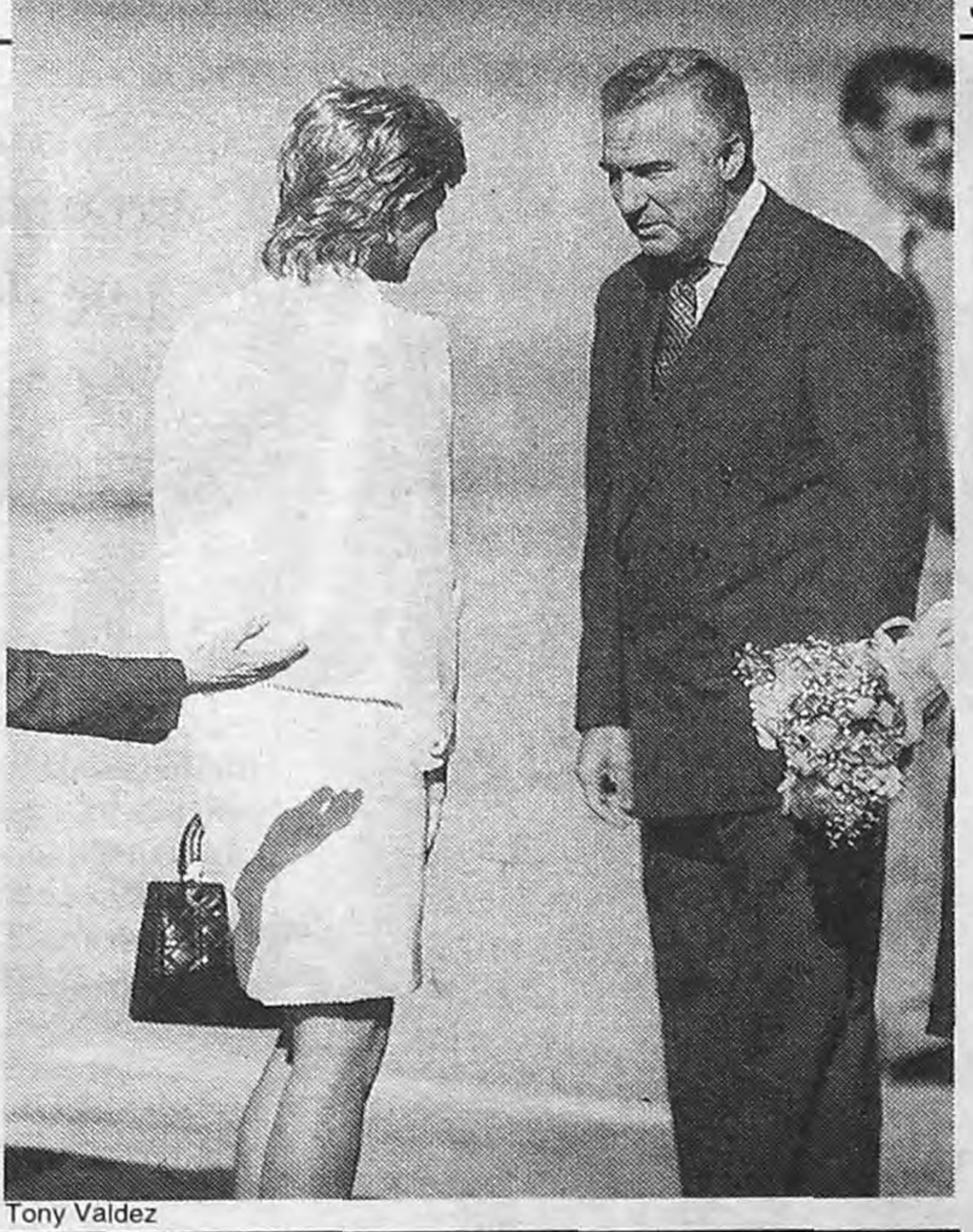
PACTO ROTO

me consta"



Martín Balza, jefe del Ejército.

lítico o militar en la investigación del caso. Y terminó asegurando que "la investigación militar ayudó mucho en la investigación judicial".



Tony Valdez

En el Aeroparque Jorge Newbery la esperaba el intendente Domínguez.

"Es una persona muy carismática y distinguida", dijo él después.

EL PRIMER DIA DE L

ROSAS SIN

Llegó muy temprano y en el primer día de los cuatro que pasará en el país caminó por una alfombra roja, cumplió con el protocolo, evitó a los fotógrafos, besó y acarició a decenas de chicos y no dejó de sonreír. Hoy almuerza con el presidente Menem

"Es una persona común y corriente", dijo ayer al mediodía Elías Collado, un chico al que una cañita voladora que estalló antes de tiempo obligó a amputarle parte del brazo derecho y que ahora recibe atención en el Servicio Nacional de Rehabilitación a Discapacitados. "Me preguntó *qué me había pasado y cómo me recuperé*", agregó, ante el frenesí periodístico por saber qué había dicho la princesa en los instantes en los que se había detenido a charlar con él. Durante el primero de los cuatro días que la nuera díscola de la reina Isabel pasará en la Argentina, su raid incluyó muchos besos, caricias y sonrisas a chicos internados en diversas instituciones, en las que le regalaron rosas "sin celofán ni espinas" como a ella le gustan. A la entrada y a la salida de cada uno de esos lugares, los vecinos se agolpaban para mirar sonrientes y competir con los reporteros gráficos para *capturar imágenes de una princesa* cuyo reino parece ser más mediático que terrenal.

Diana llegó poco antes de las 8 en el vuelo de British Airways procedente de Londres. El embajador británico, Peter Hall, y el director de ceremonial de Cancillería, Jorge Faurie, fueron los encargados de re-

La visita de Ana

✔El viaje de la princesa de Gales a la Argentina es "una coreografía diplomática bien orquestada que incluye una visita de la princesa Ana" a las islas Malvinas, según publicó en su edición de ayer el diario británico *Daily Telegraph*. Según la agencia Ansa, un portavoz del Palacio de Buckingham confirmó que la Princesa Real –tal el título de Ana– visitará las islas Malvinas y la Antártida entre fin de enero y comienzos de febrero. "Debido a la sensibilidad de la región, se decidió enviar a la princesa de Gales primero, para mantener contentos a los argentinos", añadía el *Daily Telegraph*.

✔Los diarios británicos no dedicaron mucho espacio a la visita. Aunque *The Times* se animó con el humor, al citar el comentario de un anónimo funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores argentino, según el cual el presidente Menem "tendrá que ponerse sus zapatos de taco alto, porque ella es más alta que él".

✔El perfil de trabajadora humanitaria merced al cual la princesa Diana ha reforzado en los últimos años su imagen pública ha generado una larga lista de organizaciones que la solicitan como embajadora o representante. La Cruz Roja Internacional, Unicef, las Naciones Unidas y asociaciones de lucha contra el sida y otras no gubernamentales que trabajan especialmente con niños han pedido su colaboración. A su regreso de la Argentina, Diana deberá elegir con qué entidad se queda.

✔El eco de la entrevista concedida por Diana Spencer a la BBC tuvo ayer su primer eco en el Parlamento británico. El primer ministro John Major excluyó cualquier medida contra el subsecretario de Defensa, Nicholas Soames, quien sin ningún empacho opinó que la princesa está "en las últimas fases de la paranoia". Major se limitó a pedir que se terminen los comentarios al respecto.

HEBE CLEMENTI, HISTORIADORA

"Más reyes que los reyes"

(*Por Andrés Osojnik*) **"Nosotros no tenemos reyes ni nobleza. Pero tenemos a la clase patriarcal, los terratenientes, que tantos lauros tienen. Y no son nobles porque no hay nobleza, pero tienen una nobleza implícita que les hace ser más reyes que los reyes legítimos." La historiadora Hebe Clementi, docente del Centro de Estudios Avanzados de la UBA, define de esa manera el origen de la fascinación de esta sociedad hacia los códigos de la monarquía, porque, explica, la "banalidad, el amor al lujo y la fiesta lo tiene todo el mundo. Eso de querer casarse de largo y hacer su fiesta está siempre presente. De hecho, las revistas que se dedican a eso tienen mucho éxito".**

–Pero las revistas locales son copia de las de los países europeos, donde las monarquías forman parte del sistema desde hace siglos.

–Sí, parece un disparate que eso se reproduzca aquí. Pero cuando Zulemita se va de viaje con su padre tiene unos aires de princesa que contrastan en gran medida frente a la simpleza y la discreción de la reina de España, por ejemplo.

–En la historia argentina existieron proyectos de instaurar una monarquía.

–El primer proyecto fue lo que se llama el proyecto Carlotino, de antes de 1810 y que se pensó como una alternativa para legalizar el movimiento independentista y asimilarlo a lo que pasaba en Europa. Carlota era la hermana de Fernando VII y tenía el consentimiento de alcanzar el trono. Estaba en prolegómenos la posibilidad de hacer esta voltereta teórica y jurídica que terminara por darnos la independencia política de España.

–Pero hubo más intentos.

–Se renueva en 1816, con motivo del Congreso para declarar la independencia. Era un momento trágico de la lucha y el único foco revolucionario era el Río de la Plata. Lo que se debate en buena medida en Tucumán es la fórmula de la monarquía parlamentaria, que parecía una opción abierta que legalizaba la independencia y no nos ponía en la vía revolucionaria jacobina. El hecho de respetar la organización monárquica nos daba un viso de ser sensibles y razonables.

–¿Por qué fracasan ambos proyectos?

–En el proyecto Carlotino, el tema de Brasil y Portugal fue una marca estigmática, porque la corona española resentía el avance de la corona portuguesa. Por otra parte, el partido leal a España no estaba de acuerdo con esta salida. Además, nunca tuvieron un fuerte apoyo. Nos manejamos siempre en la cuerda floja: también contábamos con la solidaridad inglesa para nuestro movimiento que tampoco se dio. Recién se produjo en 1825.

–¿Quién podía llegar a quedarse con la titularidad del trono?

–Los viajes de Rivadavia y de Belgrano fueron en parte por eso. Las posibilidades eran la Casa Francesa, un Borbón, alguien de la Casa de Aragón. Belgrano incluso propuso a un inca. Se lo acusó de ingenuo, pero él reconocía que el Alto Perú tenía una etnia muy definida y la persona que proponía era un hombre de estudios. Pero fue tomado a la chacota.

–¿San Martín era monárquico?

–San Martín hubiera transado también, pero no lo expresaba. A él le importaba la unidad y la independencia americana. Si eso se hubiera presentado como una salida posible, también lo hubiera aceptado.

–¿Y el intento de Orlie Antoine?

–Parece un proyecto grotesco pero tenía mucha encarnadura, con Napoleón III atrás. Todo el tiempo se hi... el loco pero tenía un proyecto defi... do, de organizar a los indígenas co... nación. Y lo más conmovedor era q... los indígenas le hicieron mucho ca...

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Ca... Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7... Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Re... ALASEI.

PRINCESA DIANA EN LA ARGENTINA

ESPINAS PARA DI

cibir a la integrante de la familia real británica en la "gira humanitaria" que los diarios londinenses presentaron ayer como "parte de una coreografía diplomática" destinada a preparar el terreno para la próxima visita de la princesa Ana a las islas Malvinas y a la Antártida (ver aparte).

Trasladada en helicóptero militar hasta el Aeroparque Jorge Newbery, la princesa saludó allí al intendente Jorge Domínguez y a su esposa. "Es muy carismática y distinguida", opinaría más tarde el intendente, para agregar que es muy posible que Diana se lleve, a su regreso a Londres, la llave de esta ciudad.

Tailleur crema estilo Jackie Kennedy, zapatos de escaso taco y haciendo gala del porte de aquéllos acostumbrados a las alfombras rojas, la princesa caminó un breve trecho por una de ellas. Ni una vez desvió la mirada hacia la zona en la que se apretaban centenares de fotógrafos acreditados. Ningún contacto con la prensa –a esta altura, está bien claro que Diana Spencer accede a esos contactos cuándo y dónde ella quiere– es parte del trato oficial.

Tras un descanso en la residencia de la embajada británica, durante el cual algunos vecinos indiscretos relataron que la princesa se dio una plebeya zambullida en la pileta, el primer hito de su recorrida fue la sede de la Asociación de Lucha contra la Parálisis Infantil (ALPI), en Soler y Salguero, donde arribó –despojado vestido blanco, collar de perlas– pasadas las 11, escoltada por una decena de motocicletas de la Policía Federal y cuatro automóviles de su comitiva, la embajada y la Cancillería.

TELAM



ALPI fue el primer punto de la recorrida de ayer.
Los chicos le obsequiaron "rosas sin celofán ni espinas", como le gustan.

Allí, un chico le regaló un pequeño ramo de rosas "sin celofán ni espinas", como ella hace saber que le gustan. La princesa recorrió las instalaciones, se acercó a los pacientes e hizo preguntas a sus anfitriones sobre las diferentes patologías que padecen los chicos. "Conversó más de lo que el protocolo señalaba", dijo alborozada la presidenta de la institución, Susana Duraňona de Vila Echagüe. Se produjo un apurón cuando mozos de punta en blanco le estaban por servir café a la princesa, y miembros de la comitiva informaron que Diana no acostumbra a tomar esa infusión. Aparecieron mágicamente unas botellas de agua mineral galesa.

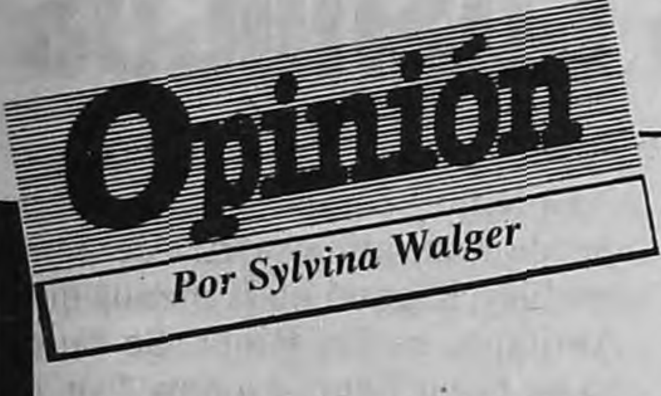
El segundo lugar de visita fue el Servicio Nacional de Rehabilitación para Discapacitados, donde fue recibida por el ministro de Salud, Alberto Mazza. Volvió a sonreír, a preguntar y a acariciar a los chicos. Por último, se dirigió al Hospital de Pediatría Garrahan, donde la esperaban más chicos y flores rojas.

Cargamento de cocaína

Un cargamento de 101 kilos de cocaína de máxima pureza que había sido ingresado al país por el paso fronterizo de Salvador Mazza fue secuestrado por el escuadrón Tartagal y la sección Pocitos de la Gendarmería Nacional. El jefe del escuadrón salteño, Aníbal Maiztegui, explicó que el miércoles "una patrulla recorría la zona y sorprendió a cuatro personas que entraban desde Bolivia con bultos en la espalda, tipo mochila". Los gendarmes dieron la voz de alto y los sospechosos aprovecharon la oscuridad para huir, aunque dejaron sus bolsos, donde se encontró la droga envuelta en distintos paquetes que contenían entre uno y medio kilo.

Mil y una lunas

Hoy entre las 10 y las 12.30, el Centro Municipal de la Mujer de Vicente López saldrá a la calle con su programa de radio "Las mil y una lunas", en conmemoración del Día Internacional contra la Violencia hacia la Mujer, que se festeja mañana. La radio, abierta a la comunidad, funcionará en la intersección de Ugarte y avenida Maipú, en la localidad bonaerense de Olivos. En el Salón de los Espejos de la Universidad Nacional de La Plata, en tanto, se llevará a cabo la segunda jornada del encuentro denominado "La versión oculta de las violencias cotidianas", organizado por el Consejo de la Mujer de la provincia de Buenos Aires.



Como un pez en el agua

Aunque la convertibilidad no camina y la desocupación avanza, la República Argentina coronó ayer una de sus más nobles aspiraciones en materia de comercio exterior: importar, transitoriamente, a Lady Di, más que dudosa futura reina de Inglaterra y protagonista de un culebrón real y sajón.

Una buena oportunidad para que la sociedad actual extrovertida y fiestera y tan ávida de show y boato como carente de identidad y entre cuyas virtudes se cuenta el haber terminado de parir al ser nacional cholulo, despliegue lo mejor de su trivialidad y obsecuencia. Así lo prueba la larguísima lista de postulantes ansiosos de pagar los 500 dólares –per cápita– que costará la cena en los salones del Correo (por el que optaron las damas de ALPI en desmedro del Centro Cultural Borges de Mario Falak) y el tráfico de influencias a que tanto empeño dio lugar.

> La charlatana princesa cae como anillo al dedo en este Olimpo de cartón.

Aficionada a la beneficencia, bulianoréxica, de emocionalidad inestable, consumista, poco cultivada y a medias noble, Diana de Gales (o Señorita de Gales según su último status) tiene más en común con cierto estilo en boga de mujer argentina, que oscila entre el quirófano, la boutique y la clínica de reposo, que con la realeza propiamente dicha. Por lo que pocas dudas caben de que se sentirá como pez en el agua entre sus anfitrionas del Cono Sur a quienes podrá sorprender contándoles cómo el diseñador Gianni Versace le sugirió que mostrara las piernas todo lo que pudiera.

Mientras que los vulgares mortales, o cholulos pobres, que la avistarán por la pantalla de televisión se desgañitarán tomando partido en la trifulca que mantiene con su desapegado (con ella, claro) marido y desmenuzando los calculados motivos que la llevaron a confesar su intimidad vía el tubo catódico. La "sociedad del espectáculo" (Feinmann dixit) se apresta a rendirse a sus pies aun cuando la dama deberá competir con la simultánea presencia en el país de otro famoso: el modisto Oscar de la Renta.

Los contertulios de la princesa, reclutados entre el estridente "farándulo-menemismo", más que el aspecto de un conjunto de snobs lo tienen de apocalipsis mersa. Modelos de arribismo social poco saben de realezas y gozan de impunidad tanto como les sobra el dinero y ninguno pagaría un peso por un tête à tête con Salman Rushdie.

La charlatana princesa, en cambio, cae como anillo al dedo en este Olimpo de cartón. Fotografiarse con ella, igual que cuando lo han hecho con Michael Jackson, Alain Delon o Sofia Loren o como cuando exhiben en las revistas los "ranchos" que han sabido conseguir, los ilusionará por un rato una identidad de la que carecen, amén de agregarles una cocarda más al diploma de "famosos". Sólo que olvidan aquello de que "lo que natura non da, Salamanca non presta".

La hormona que mejora el sueño y el viaje en avión

La melatonina es estudiada desde hace treinta años. Ya llega.

La melatonina está causando furor en Estados Unidos. Alivia el insomnio en mayores de 55 años y regula el reloj biológico.

(Por Pedro Lipcovich) **Una hormona nueva hace furor en Estados Unidos, promocionada como panacea contra el insomnio y el envejecimiento, además de ejercer como reguladora de los ritmos biológicos. Si bien no es el elixir de la juventud, la melatonina ayuda a mejorar el sueño y la vigilia en mayores de 55, soluciona los problemas que los vuelos transoceánicos causan al reloj biológico y ayuda a quienes trabajan en horarios rotativos. No tiene efectos secundarios y se la obtiene a partir del café. Se investigan también sus posibilidades en el tratamiento de chicos epilépticos y autistas, y para enfermedades como el mal de Alzheimer. La melatonina está por salir a la venta en la Argentina, y en la UBA se la investiga desde hace 30 años.**

"Melatoninamanía" denominó el semanario *Newsweek* al fenómeno que desde hace 2 meses, en Estados Unidos, hace que las farmacias no den abasto. Como el resto de las religiones monoteístas, la de esta hormona tiene su propio libro, *El milagro de la melatonina*, de Walter Pierpaoli.

Si bien esta exageración es atribuible a la pasión norteamericana por buscar la píldora milagrosa, que produjo millones de fanáticos del antidepresivo Prozac, la melatonina tiene sus virtudes: "Su indicación es precisa –dijo a **Página/12** Daniel Cardinali, profesor de fisiología en la UBA y especialista en el tema–: personas insomnes de más de 50 o 60 años; a diferencia de todos los hipnóticos conocidos, que disminuyen el estado de alerta durante el día, la melatonina mejora tanto la profundidad del sueño como la amplitud del alerta en la vigilia".

En el organismo la melatonina se produce en la glándula pineal, que está pegada al cerebro, es poco más grande que un maní y pesa sólo 200 miligramos. La secreción es máxima en la niñez y decrece hacia los 50.

"Otra clara indicación de la melatonina es la alteración del reloj biológico por los vuelos trasmeridianos o el trabajo en turnos –agrega Cardinali–. En estos casos la hormona sirve para personas de cualquier edad y se administra sólo en la situación de cambio", como fue el caso de los jugadores de Boca cuando viajaron a Corea: "Vino a verme el médico del equipo y todos tomaron melatonina: si no, jamás hubieran podido sincronizarse a 12 horas de diferencia en tan poco tiempo".

Se estudian otras perspectivas de la melatonina: "Hace 15 días en Estados Unidos se informó que, en chicos epilépticos, disminuye la resistencia a los medicamentos anticonvulsivantes, y, combinada con los hipnóticos habituales, mejora el sueño en chicos autistas. También hay indicios de que tiene función antioxidante, lo cual abre la posibilidad de aplicarla a enfermedades como el mal de Alzheimer, vinculado a la degeneración de las neuronas. De todos modos, hay mucho trecho hasta que estas perspectivas se apliquen en la clínica", dijo Cardinali.

La melatonina fue presentada oficialmente en la Argentina durante el último congreso de neurología en Salta, a principios de este mes, y saldrá a la venta en los próximos días.

"El Grupo de Estudios de la Melatonina en la Argentina (GEMA) hizo un estudio sobre 255 pacientes de más de 55 años con problemas de sueño y verificó mejoras importantes prácticamente sin efectos secundarios". El producto será de venta libre, ya que, curiosamente, la melatonina comercial se obtiene a partir del café descafeinado. En realidad esta hormona se estudia en la Argentina desde 1968, y en el Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina, UBA, se descubrieron los receptores cerebrales que la hacen efectiva.



Para qué sirve

• La melatonina sirve para combatir ciertas formas de insomnio en personas de más de 55 años, en tratamientos prolongados.

• Sirve también para restablecer el reloj biológico en personas que hagan vuelos trasmeridianos de larga distancia.

• También para quienes trabajen en turnos rotativos, cuando cambian de horario.

• Están en estudio sus funciones antioxidantes y en el tratamiento de chicos autistas y epilépticos.

• Aunque de venta libre, debe administrarse bajo *control médico*. No ha mostrado efectos secundarios, pero esta posibilidad no puede descartarse.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE

EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR en el plazo de veinte (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original, con tres (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.

Expediente Nº: 1508/92

Empresa: Expreso Caraza S.A.C. - Línea Nº 20

Domicilio: Ejército de los Andes 1371 (1829) Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires.

Tema: Desdoblar el treinta y tres con treinta y tres y tres décimas por ciento (33,33%) de los servicios diarios troncales entre Estación Retiro (Capital Federal) y Avenida Juan XXIII y Camino de Cintura (Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires) por el siguiente recorrido: IDA: su ruta, Ejército de los Andes, General Hornos, General Martín Rodríguez, José Ingenieros, Lisandro de la Torre, su ruta y REGRESO: por su ruta, Lisandro de la Torre, José Ingenieros, General Martín Rodríguez, General Hornos, Avenida José de San Martín, su ruta, en el Partido de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires.

Lic. Edmundo Del Valle Soria
Secretario de Transporte

PROYECTO DE LA UNESCO EN MENDOZA

Un detector de rayos cósmicos

El primer detector de rayos cósmicos del mundo será construido en la Argentina. Así lo decidió ayer la Unesco, que organiza el proyecto. Se instalará en El Nihuil, Mendoza, y costará 50 millones de dólares, que provendrán de Estados Unidos. Ya están planeados los primeros 20 años de operación del gigantesco observatorio, que ofrecerá datos sobre el origen del Universo.

Los rayos cósmicos de alta energía llegan a la Tierra a velocidades similares a las de la luz. Además de tener una gran importancia biológica, ya que al incidir en los genes son causa de mutaciones de las especies, su estudio puede revelar enigmas fundamentales, ya que tal vez procedan del Big Bang, la explosión que dio origen al Universo.

"Estos rayos cósmicos parecen producidos por objetos astrofísicos cuyas energías superan largamente nuestra comprensión", dijo ayer James W. Cronin, Premio Nobel de Física en 1980, que impulsa el proyecto.

Para estudiar los rayos cósmicos, la Unesco decidió instalar 2 detectores gigantes, uno en el Hemisferio Norte y otro en el Sur, lo cual permitirá observar la totalidad del cielo. La observación se efectuará a lo largo de más de 20 años, a un costo de entre 10 y 20 millones de dólares anuales. Ayer, 80 científicos de 19 países reunidos en París se decidieron por la localidad mendocina. El lugar en el Hemisferio Norte será designado en junio de 1996.

El Nihuil compitió con localidades de Australia y Africa del Sur, y también le ganó nada menos que a Anillaco, en La Rioja. Se buscaba un lugar llano, no muy frío, entre 500 y 1500 metros sobre el nivel del mar, con cielos sin nubes. Guillermo Padín, científico de la Comisión Nacional de Energía Atómica, dirigió el relevamiento en el terreno.

El costo de la construcción, que será financiada con recursos del gobierno de Estados Unidos, será de 50 millones de dólares. Los científicos y el equipamiento también serán norteamericanos. El observatorio estará en operaciones en 1999.



Cierran maternidad cordobesa

Fue cerrada la Maternidad Nacional de Córdoba por una infección intrahospitalaria que afectó a siete bebés, cuatro de los cuales están en terapia intensiva. En tanto, la Maternidad Provincial no recibe más recién nacidos por falta de medios. Las restricciones presupuestarias llevaron al cierre de servicios, disminución de horarios y cesantías de profesionales.

El miércoles la Maternidad Nacional, dependiente de la Universidad de Córdoba, clausuró su servicio de neonatología y obstetricia por una infección intrahospitalaria, cuyo origen aún no se estableció. "De los 7 infectados, 4 están en terapia intensiva y 3 en sala de cuidados intermedios –dijo el director del establecimiento, Carlos Bongiorni–. Los problemas pueden venir de la sobreatención que tuvo el establecimiento en los últimos tiempos."

En tanto, la jefa de neonatología de la Maternidad Provincial, en el barrio San Vicente, dijo que "no tenemos capacidad" para internar más niños porque "las restricciones presupuestarias obligaron a cerrar el Instituto de Neonatología provincial".

RECURSO PARA EVITAR EMBARGOS

Techito por si llueve

Inscribir como bien de familia la casa propia es la mejor manera de evitar sorpresas. Hasta fin de año puede hacerse en forma gratuita y sencilla en seis oficinas de la Capital.

Desde un mal negocio o una deuda de juego hasta un juicio civil por daños y perjuicios, tan variadas pueden ser las causas por las que una familia pierda –embargo mediante– la casa donde vive. Para prevenir consecuencias de este tipo, los vecinos de la Capital Federal que sean propietarios de una vivienda destinada al núcleo familiar podrán inscribirla como bien de familia, en un trámite sencillo y, además, gratuito, que puede realizarse hasta fin de año. La iniciativa, impulsada desde el Ministerio de Justicia, apunta a proteger el techo familiar, algo que suele ser tan difícil de conseguir y que puede perderse en un instante, en cualquier episodio desafortunado.

"Hay innumerables riesgos que el inmueble familiar puede sufrir: desde la muerte del titular hasta un embargo, consecuencia de un mal negocio o de un accidente de tránsito con una víctima fatal", explica la abogada Carolina Yoses, de la Secretaría de Asuntos Registrales del Ministerio de Justicia. Para la letrada, el trámite consiste en que el bien –en este caso un departamento o una casa– esté amparado contra cualquier posibilidad de embargo o ejecución originados en deudas posteriores a la inscripción.

Aunque su existencia no es demasiado conocida, el beneficio tiene vigencia desde la década del 50, cuando el segundo gobierno peronista impulsó la ley 14.394. De hecho, la falta de información sobre el tema y el costo del trámite –generalmente a cargo de escribanos y gestores– contribuyeron a que sólo unos pocos propietarios pudieran acceder a este derecho. Para revertir esta situación, el Ministerio de Justicia impulsó una campaña para que "tengan acceso al beneficio las familias de menores recursos".

Las familias interesadas podrán realizar el trámite en los Centros de Atención Jurídica Comunitaria, ubicados en La Boca, Villa Crespo, Once, Liniers, Flores Sur y Villa Urquiza (ver recuadro), en el horario de 15.30 a 17. También podrán hacerlo por la mañana, en la sede central del Registro de la Propiedad, en Belgrano 1130. Para iniciar el trámite, los interesados deben llevar el título de propiedad original, el DNI del o los titulares, y la libreta de familia o las partidas de nacimiento de los hijos.

El coordinador del Centro de Atención Jurídica N° 7, de Once, Miguel Unamuno, explicó que no es necesario que una pareja esté casada para inscribir su propiedad como bien de familia. "En ese caso –aclaró– es suficiente con presentar el DNI de la pareja, que en este caso va a ser la beneficiaria." También pueden inscribirse las familias cuyos cónyuges estén separados o divorciados. En este último caso, como la propiedad ha entrado en la división de bienes, los beneficiarios son el titular y los hijos que viven en ella.

Unamuno aclaró que sólo se podrá declarar como bien de familia la propiedad donde vive el grupo familiar. "No se puede inscribir la casa de fin de semana, un departamento en la costa, o una propiedad que uno no ocupe como vivienda. Tampoco están incluidos los locales comerciales, porque la finalidad de la ley es, únicamente, proteger al núcleo familiar", puntualizó.

Dónde hacerlo y qué llevar

El trámite gratuito para registrar una propiedad como bien de familia podrá realizarse hasta fin de año, en el horario de 15.30 a 18, en los Centros de Atención Jurídica a la Comunidad ubicados en:
- La Boca: Aráoz de Lamadrid 676. TE: 303-2483
- Once: Hipólito Yrigoyen 3202. TE: 931-6296
- Villa Crespo: Av. Corrientes 5666. TE: 857-2339
- Flores Sur: Mariano Acosta 1544. TE: 612-4412
- Liniers: Cuzco 220. TE: 644-2697
- Villa Urquiza: Donado 1355. TE: 552-1561

Los requisitos para hacer el trámite son los siguientes:
- Título de propiedad original.
- DNI del o los titulares.
- Libreta de familia o partidas de nacimiento de los hijos.


Inscribir la casa como bien de familia la vuelve inembargable.
"Los riesgos de un inmueble son innumerables", dice la abogada Yoses.



La furia silenciosa

Para un pueblo acostumbrado a hablar sin cesar de sus problemas, el silencio frente al ataúd de Yitzhak Rabin fue pavoroso. Es un silencio complejo: hay una tristeza por la pérdida de un líder nacional, shock porque este tipo de asesinato político pudo suceder, furia hacia el fanático religioso que tiró el gatillo y *temor a que otros como él estén esperando para* golpear nuevamente.

El asesino confeso, Yigal Amir, no es un extranjero loco. Es un muchacho común, un estudiante de derecho de 25 años de una familia sólida y religiosa. Mientras él declara haber actuado solo, no fue un asesino solitario: actuó inspirado por la ideología fundamentalista, que lo llevó a considerar a Rabin un traidor. Esta ideología la comparten miles, quizá cientos de miles de israelíes, incluyendo un número importante de los rabinos ortodoxos más prominentes del país. La mayoría de los israelíes –incluyendo a un número de israelíes ortodoxos– hace mucho que se sienten incómodos con los fundamentalistas, que abiertamente temen el reemplazo de la democracia por una teocracia, donde la palabra de Dios, como la entienden los militantes religiosos, sería la ley. Uno de los líderes espirituales de los militantes, el difunto Shlomo Goren, el ex Gran Rabino de Israel, emitió una sentencia de muerte contra Yasser Arafat.

Algunos rabinos muy conocidos han convocado a sus seguidores a enfrentar a los soldados israelíes enviados para evacuar los asentamientos judíos en Cisjordania. En Quiryat Arba, un grupo radical ortodoxo construyó un santuario en honor de Baruj Goldstein, el colono que mató a 29 palestinos en una mezquita en Hebrón en febrero de 1994. Esa conducta hizo que los colonos de Cisjordania sean cada vez más impopulares en Israel. Aun así, han sido tolerados. En el pasado, tanto el Partido Laborista como el Likud han buscado alianzas con la corriente de los partidos ortodoxos, que están favorablemente predispuestos hacia los fundamentalistas. Desde los acuerdos de paz de Oslo, el Likud coqueteó con los fundamentalistas, viéndolos como tropas de choque en la lucha por retener Cisjordania. Pero el oportunismo político no explica totalmente el éxito de los militantes. Los rabinos explotan algunos símbolos religiosos –feriados judíos, símbolos sagrados, las enseñanzas del Talmud– venerados por la principal corriente israelí. Además existía el mito de que los judíos no se atacarían unos a otros –que no importaba cuán virulenta fuera la *retórica de los fundamentalistas y cuán* mortales fuesen sus ataques a los palestinos–, nunca derramarían la sangre de un hermano *judío.*

El asesinato de Yitzhak Rabin prueba lo contrario. *Las autoridades de seguridad han* reconocido esto tardíamente y han envuelto a su sucesor, Shimon Peres, a quien, según Amir, también intentaba asesinar, en un dispositivo de seguridad que no tiene precedentes en Israel. Pero ni losguardaespaldas ni los chalecos antibala son suficientes. Para sobrevivir, el Israel democrático debe voltear a los rabinos fundamentalistas de sus pedestales y encerrar a sus discípulos violentos. Esto significa recortar los fondos públicos a las escuelas y a las organizaciones de jóvenes que adoctrinan a los niños en ideales antidemocráticos; estrictamente poner en vigor leyes contra la incitación a la violencia; procesar en corte marcial a los soldados que se niegan a llevar a cabo las órdenes para desalojar a los colonos; desarmar a los colonos con antecedentes de violencia, y castigar violentamente a las organizaciones terroristas ilegales judías Kach y Kahane Hai. También significa que los votantes deben hacerles saber a los políticos de ambos partidos que serán severamente castigados en las urnas si hacen causa común abiertamente o a escondidas con los fanáticos. Los israelíes deben dar un salto de la solidaridad tribal para convertirse en una nación independiente y moderna. Es un paso necesario, pero no es fácil. Por eso es que la mayoría se mantiene tan silenciosa por ahora. Nos damos cuenta de que nuestras palabras futuras y nuestras acciones serán dolorosas.

* *Ze'ev Chafets, es columnista del semanario* The Jerusalem Report, *y autor de la novela* Hangtime *sobre el terrorismo en Medio Oriente.*

ISRAEL, PERES Y LA PAZ

Página/12 EN ISRAEL

(Por Noga Tarnopolsky, desde Jerusalén) **"La paz con los sirios y los palestinos puede esperar cinco años, pero la paz interna la necesitamos ahora" fue una de las primeras declaraciones del premier israelí Shimon Peres luego de su confirmación por el Parlamento, dos semanas después de un hecho que traumatizó y marcó a fuego la conciencia colectiva de Israel: el asesinato del premier Yitzhak Rabin por un extremista judío. El magnicidio puso de manifiesto las heridas de una sociedad en crisis pero al mismo tiempo operó sobre esa fractura, soldando a la nación en un nuevo pacto consigo misma tras la *solidaridad y el dolor por su héroe caído.* Para averiguar el impacto de la muerte en la sociedad israelí y en las negociaciones de paz, *Página/12* formuló una batería de preguntas a tres representantes del arco político parlamentario: Yael Dayan, hija del general Moshé Dayan y parlamentaria laborista; Benjamin Temkin, parlamentario de Meretz, un frente de izquierda que integra la coalición de gobierno, y Ze'ev Benjamin Begin, hijo del difunto ex premier Menajem Begin y representante parlamentario de la oposición derechista del bloque Likud. Los tres líderes políticos responden a las siguientes preguntas:**

1º) *¿Cómo se explica la explosión emotiva que tuvo lugar en Israel como reacción al asesinato del primer ministro Yitzhak Rabin?*

2º) *¿Tendrá un impacto de largo plazo?*

3º) *¿Afectará las elecciones de octubre de 1996?*

4º) *¿Tendrá un efecto sobre el futuro de las negociaciones con Siria?*

5º) *¿Cómo describiría usted la actual situación israelí?*

Yael Dayan: Culpa colectiva

1. Yo lo entiendo por lo que Rabin representaba, por el camino hacia la paz, aunque hasta que no fue asesinado poca gente le daba crédito por la revolución que creó. Además está el shock que lo mató otro judío, y el pensamiento de que todos estuvimos ahí, frente a las indicaciones que esto podía pasar, pero seguimos pensando que nunca sucedería. Hay una sensación de culpabilidad colectiva.

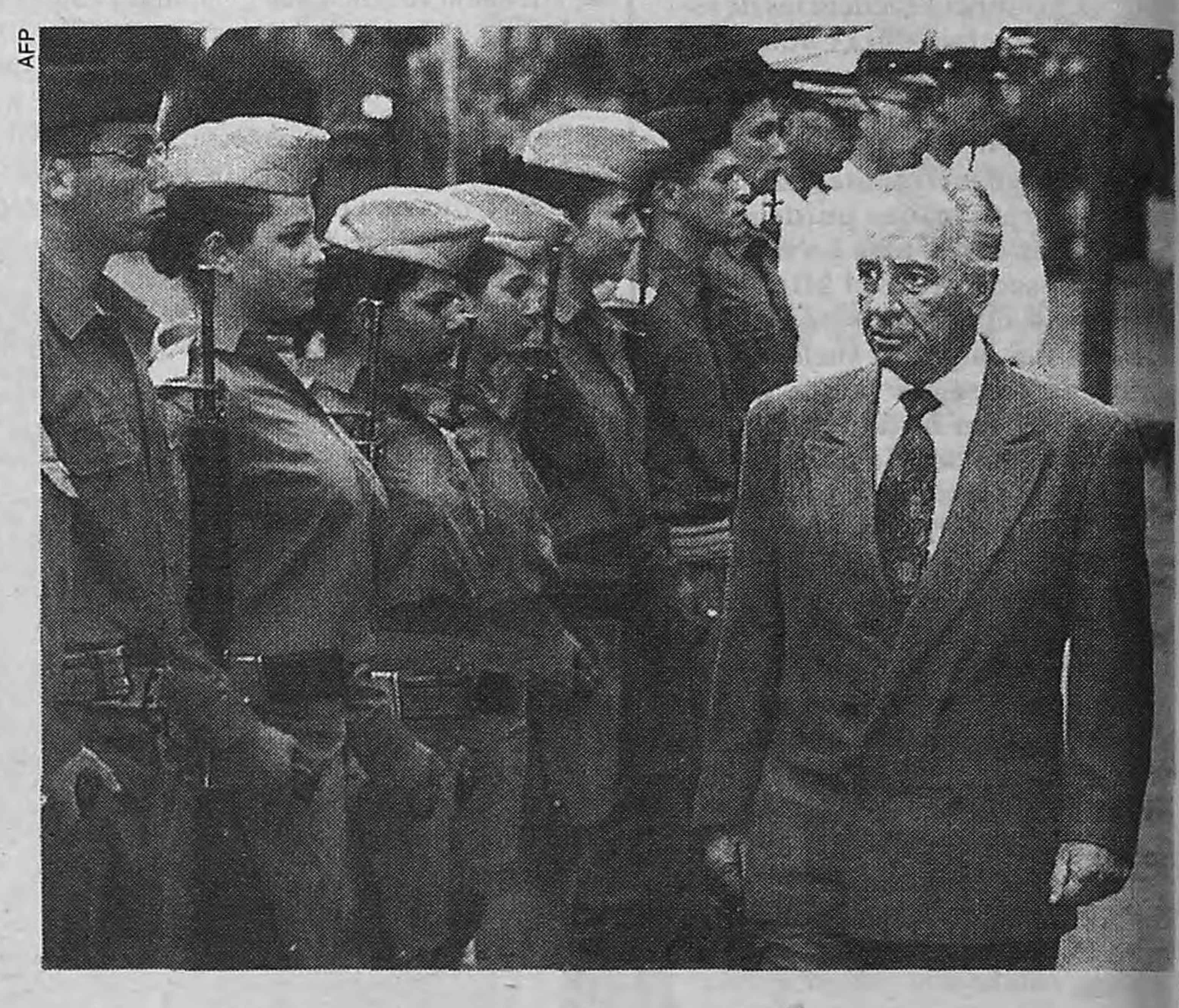
2. Va a generar un compromiso más *grande de parte de la juventud con la* vida pública, y más participación. Los jóvenes van a querer tener más influencia y la van a lograr. Y puede ser que haya más apoyo público a Peres. Es obvio que *tenemos que movilizarnos en pos de es*te objetivo. Las encuestas de opinión pública muestran que el público se está dando cuenta de que no existe un camino intermedio, y que no tiene ilusiones. La oposición no ofrece nada positivo.

3. No podemos saber. Todavía hay un largo camino hasta octubre y puede cambiar mucho la situación con Siria y con los palestinos.

4. Los sirios tienen que entender que no tienen otra opción que volver al marco de las negociaciones. Yo no puedo prometer que las discusiones van a empezar y terminar, menos antes de las *elecciones, pero creo que esto podría* motivar un nuevo comienzo de las negociaciones.

5. Yo diría que hemos aprendido que no hay que rendirse a la violencia. No *hay que tener que decir las cosas como* uno las piensa, pero tampoco hay que ignorar el valor de las palabras, cuando las palabras dicen "Peligro".

AFP



Benjamin Temkin: La paz y los jóvenes

1. Existen varias razones. Tal vez la más profunda es la tradición de solidaridad interna del pueblo judío que existe como producto de su larga historia de persecución y sufrimiento. En este contexto, el asesinato de un judío contra otro, en particular un primer ministro, trae un impacto psicológico profundo. En segundo lugar, Rabin representaba simbólicamente la primera generación del nuevo israelí –tanto en la lucha militar por la supervivencia como por la nueva cultura del nuevo Israel–. Siempre vemos a algunos líderes importantes como figuras casi paternales, en particular para los jóvenes. Rabin representaba la esperanza de paz en un contexto de ataques políticos y teológicos por parte de ciertos segmentos de la población israelí en los últimos dos años. Tercero, la manera en que fue asesinado el primer ministro (después de una manifestación en favor de la paz, después de haber cantado una canción a la paz y con la letra todavía doblada en su bolsillo), creó un impacto dramático que ni el mejor dramaturgo podría haber generado.

2. Va a tener un impacto a largo plazo, no necesariamente sobre la cultura política de los adultos, pero sí la de los jóvenes. Aún más que el asesinato de John Kennedy, esto fue un golpe psicológico. Los jóvenes no se van a olvidar nunca, lo que va a tener un gran impacto sobre su comportamiento político y social. Con respecto a los políticos adultos, la prueba de fuego va a ser si hay otro atentado fundamentalista islámico contra un blanco israelí. Que Dios no lo permita, pero en ese caso comprobaríamos si la derecha en Israel ha cambiado su costumbre de culpabilizar al gobierno mismo por cada ataque. Después de cada uno de los últimos atentados de este tipo las acusaciones fueron de una agresividad terrible: nos trataban de traidores, como si al gobierno no le importara el dolor de las víctimas. Si esto vuelve a repetirse existe el peligro que la democracia israelí caiga en una crisis de gran magnitud.

3. Sí. Las afectará. La derecha ha salido muy debilitada por esto. Pero desafortunadamente en el Medio Oriente las cosas cambian rápidamente y es difícil pronosticar. Por ahora la izquierda y el centroizquierda han salido fortalecidos por el impacto del crimen.

4. El gobierno llegó muy lejos en su disposición a hacer compromisos con Siria y a *mostrarse flexible con Siria, pero en este mo*mento les corresponde a los sirios mostrar flexibilidad. El hecho de que Assad no haya ni siquiera mandado su pésame por la muerte de Rabin (mientras cuando murió el hijo de Assad en un accidente, Peres y Rabin se apresuraron y mandaron un pésame) demuestra una falta de disponibilidad a dialogar con el público israelí. Hay esperanzas que las negociaciones se van a reanudar. Tal vez un efecto de la nueva situación sea una nueva apertura de los sirios frente a la posibilidad de paz con Israel.

5. La democracia israelí es bastante fuerte como para sobrevivir exitosamente al reto planteado por el asesinato de Rabin. Tenemos mucho optimismo hacia el futuro por la reacción de los cientos de miles de jóvenes que se movilizaron por el luto contra la violencia y por la paz. Con una juventud así nuestro futuro parece brillante.

Zeev Benjamin Begin: Motivación patriótica

1. ¡Qué pregunta! Si no hubiera sido así, yo no lo podría entender. Si no hubiese habido una reacción tal yo diría que vivimos en una sociedad extrañamente bloqueada, donde yo no estaría dispuesto a vivir. Es una reacción positiva y buena. Además, es el comportamiento humano básico. Si no hubiese tal explosión, ahí yo tendría preguntas.

2. Voy a decir algo que es raro escuchar de un político: no lo sé. Todavía no podemos saber.

3. Es igual, no lo sé. De profesión soy geólogo, y yo trabajo con la cabeza. No sabemos.

4. No lo sé, ni sé siquiera si el señor Peres sabe qué va a hacer.

5. A diferencia de otros países que conozco, la democracia israelí se encuentra frente a decisiones que afectan el destino del país. La necesidad de tomar estas decisiones divide al país en dos partes casi iguales y cada lado está convencido no sólo de que el otro lado está equivocado sino que está llevando al país a un abismo. Yo no dudo de las buenas intenciones o de la motivación patriótica de la gente que no está de acuerdo conmigo, pero este conflicto llega hasta las raíces de la existencia de un Estado judío soberano en Israel. Alguien que no vive acá puede tener dificultad en entender nuestras dificultades, y se tiene que esforzar para entender la profundidad del conflicto. No es como los conflictos impositivos del NAFTA o las discusiones sobre las sardinas en el Océano Atlántico. Con todo respeto, tampoco es como la discusión sobre la soberanía de las Malvinas. Con o sin las Malvinas, Argentina existe. La pregunta acá es si Israel existirá a largo plazo en un Medio Oriente violento, sin Judea y sin Samaria *(nombres de la derecha israelí para Cisjordania, N. de R.).* Arafat no ha cambiado de rumbo. En estos días, que se nos aclara el peligro del uso de ciertas palabras, uno no puede decir que el único peligro viene de palabras en hebreo. Hoy nos es más claro que nunca cuáles son los peligros y los asesinatos en el diccionario conceptual de Arafat: "jihad" (guerra santa), el Convenio Palestino que demanda la destrucción de Israel, "el derecho del retorno" para refugiados palestinos. El 11 de noviembre, ahora mismo, Arafat dijo en la radio palestina que "la lucha no terminará hasta la liberación de toda Palestina", y a falta de otra definición, tenemos que entender que esto incluye también a Jerusalén, a Haifa, y a Tel Aviv. Ese es el significado. Y hoy estamos más sensibles al uso de las palabras. Una persona en el extranjero debe demostrar una gran sensibilidad para entender nuestro conflicto, y yo espero que acá en Israel, vamos a encontrar la manera de discutir de forma abierta, dura y justa. Y por supuesto que al fin vamos a tener que aceptar la decisión de la mayoría, aunque sea una mayoría estrecha.

LA LEYENDA DEL CHE

El fantasma de Guevara

El presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, ordenó localizar los restos de Ernesto Guevara "para darles un entierro católico".

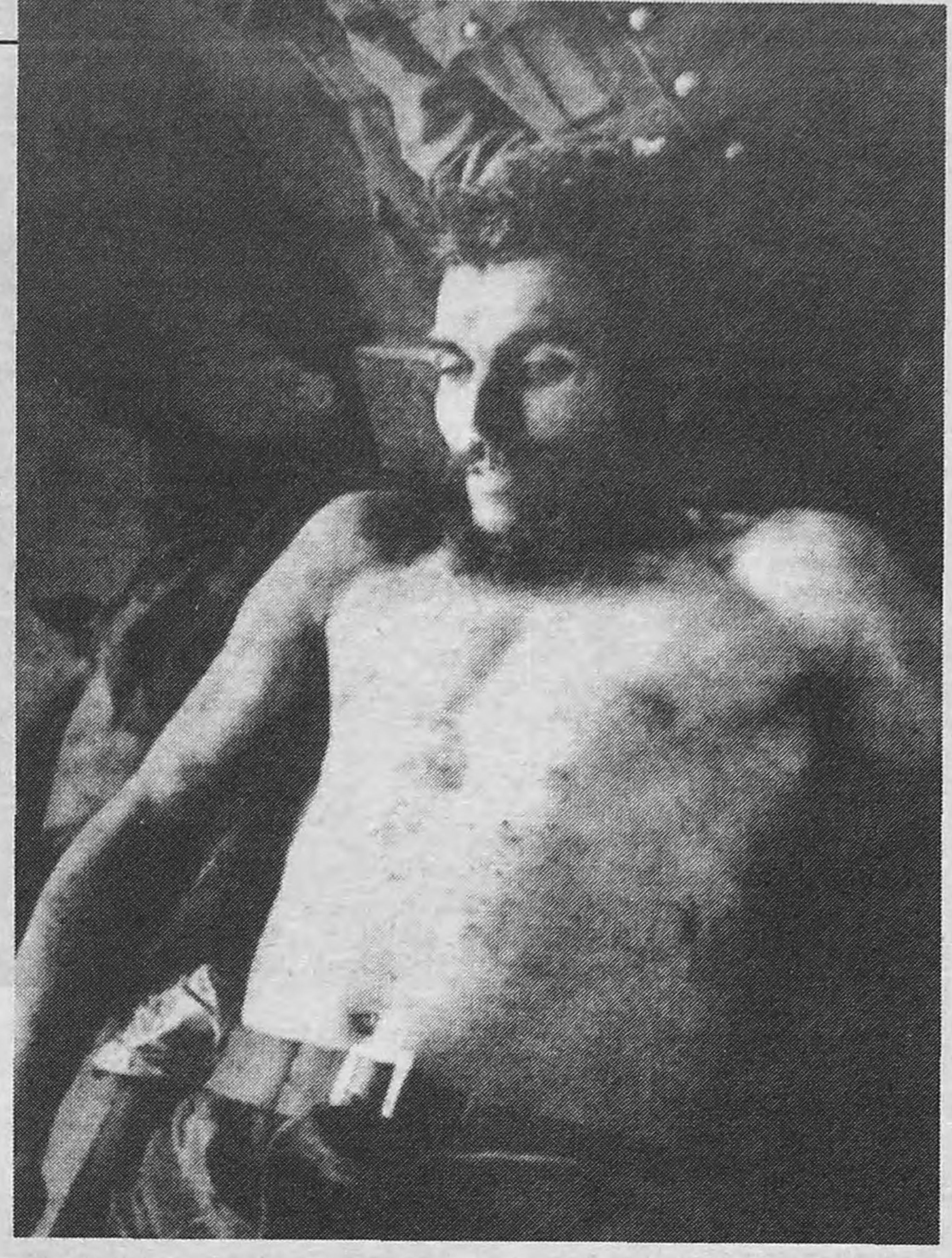
El enigma sobre la ubicación de los restos de Ernesto "Che" Guevara volvió a enredarse ayer después de que el general retirado boliviano Mario Vargas Salinas, que el martes provocara una conmoción con declaraciones periodísticas al diario *The New York Times* donde reveló el lugar en que yacerían los restos del mítico jefe guerrillero, se desdijera y luego volviera a reafirmar esa versión. La desmentida de Vargas Salinas se produjo después de una reunión con los altos mandos militares de su país, y el hecho de que esa negativa fuera redactada "en nombre" del militar y difundida "con autorización" del comando en jefe de las Fuerzas Armadas bolivianas sugirieron fuertemente dos posibilidades: 1) el comando difundió la nota por las suyas, sin contar con la autorización de Vargas Salinas o 2) Vargas Salinas la difundió bajo presión de sus jefes pero después (menos de un día después) se arrepintió. Quizá, significativamente, Vargas Salinas no desmintió en ningún momento sus declaraciones al periodista boliviano Ted Córdoba Claure publicadas en *La Razón* de La Paz –donde dijo lo mismo que al estadounidense Jon Lee Anderson del *Times*, pero cinco días antes–.

Vargas Salinas, supuesto único testigo vivo de la sepultura que hace 28 años se dio al cadáver semiquemado y parcialmente mutilado del Che, divulgó en la noche del miércoles una declaración desde la oriental ciudad boliviana de Santa Cruz diciendo que "de ninguna manera develó ser conocedor del lugar exacto donde estuviera enterrado el líder guerrillero", en un uso de la tercera persona que, en los entresijos de este *nido de presiones, declaraciones y contradeclaraciones* quizá también resulte significativo. El militar, quien como capitán de ejército combatió a la guerrilla del Che en 1967, agregó que la supuesta revelación habría reflejado que "a esta altura de su vida se estaría pasando al otro lado" (¿?). Sostuvo que el informe periodístico y las versiones de prensa internacional que originó "son a título y de responsabilidad personal de Jon Anderson". No obstante, Anderson, quien se encuentra en Bolivia, declaró a *La Razón* su "sorpresa" por el desmentido; además, aseguró tener en su poder la grabación magnetofónica de su entrevista con el militar y dijo sospechar que Vargas Salinas no elaboró el texto de su comunicado y que éste pudo surgir de "presiones", cuyo origen no especificó.

La cosa se complica, porque la misma *noche que salía el supuesto comunicado* de Vargas, el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada anunció, en el marco de una visita a la misma Santa Cruz, que había ordenado a sus subordinados que se localicen los restos de Guevara "para desenterrarlos y darles un entierro católico". El mandatario dijo haber impartido esas órdenes nada menos que al general Reynaldo Cáceres, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, que el martes había calificado las revelaciones de Cáceres como "una noticia alegre y sin fundamento". Al mismo tiempo, Guillermo Bedregal, presidente de la Cámara de Diputados, anunciaba que también emprendería una "política de Estado" para localizar, exhumar y entregar los restos del ex comandante argentino a sus familiares, y el diputado Juan del Granado, titular de la comisión legislativa de Derechos Humanos, dijo que inició una acción legal paralela con el mismo objetivo.

¿Más complicaciones? Sí: el alcalde de Villagrande, la localidad enclavada en la serranía de Ñancahuazú bajo cuya pista aérea estarían enterrados los restos –según el Vargas Salinas del martes, claro–, y donde el Che comandó su *aniquilada guerrilla* de nueve meses, anunció que esa población "no permitirá la salida" de los restos del célebre revolucionario. El alcalde Ever Cabrera dijo además que la ciudad piensa construir en el lugar donde sean localizados los restos de Guevara un mausoleo consagrado a su memoria.

Y entonces apareció la nueva voltereta de Vargas Salinas, ayer. Vargas dijo ahora estar dispuesto a cooperar en la recuperación de los restos del Che y de todos los guerrilleros que cayeron en la zona, afirmando además que "a estas alturas, no puede haber más secretos militares de esta naturaleza". Con todo, relativizó la cosa: "No puedo decir con precisiónel lugar exacto donde están los restos de todos los guerrilleros, citando por ejemplo latitudes, porque ya han transcurrido 20 años desde entonces". No obstante, "lo que sí ratifico es que todos los guerrilleros caídos en la zona de operaciones fueron enterrados en Villagrande".



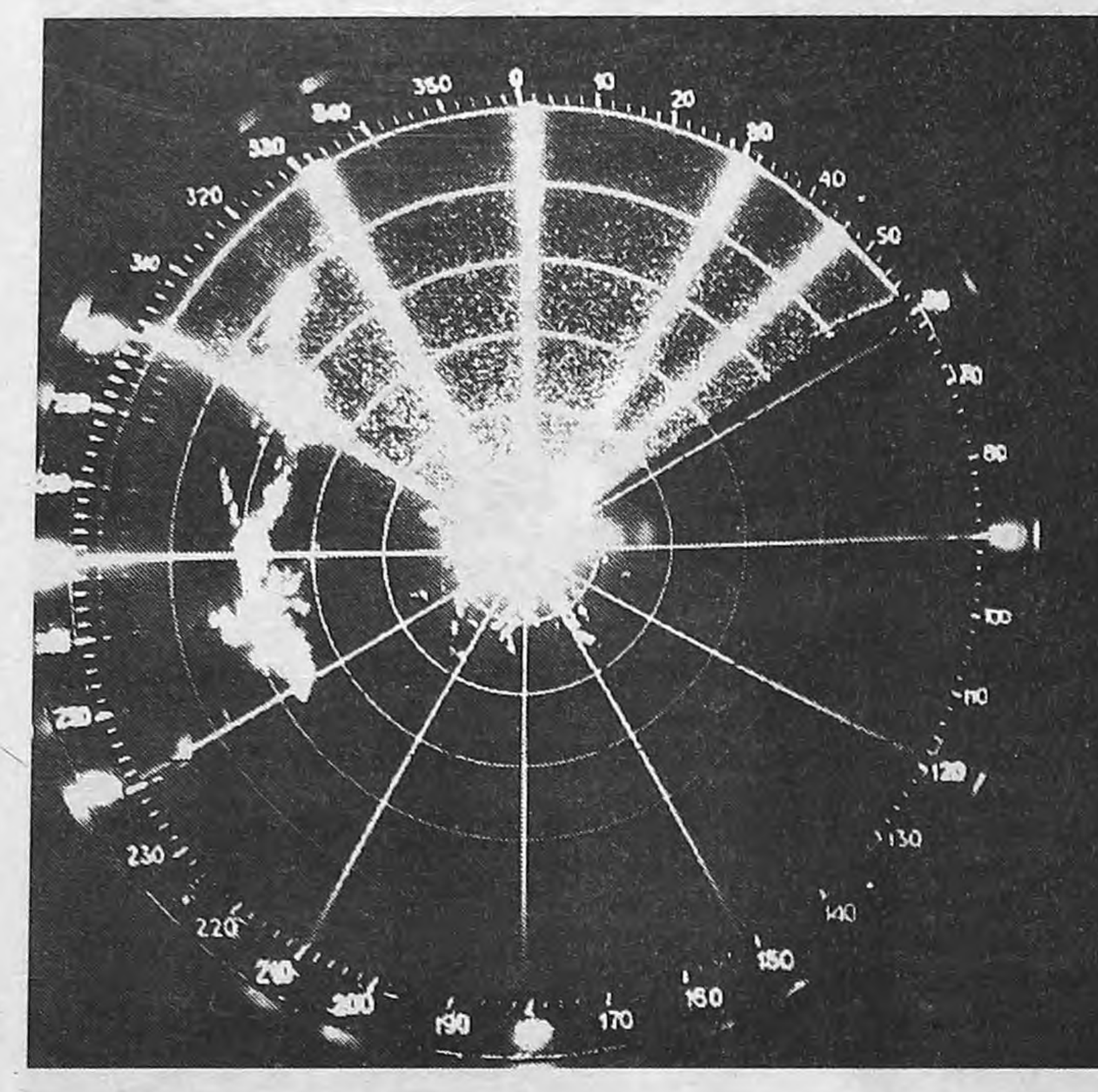
El fantasma de Ernesto Guevara aún conmociona a Bolivia.

Cuba sin noticias

"Hasta ahora no tenemos comunicación oficial", fue el modo en que María Elena Ferriol, portavoz de la Cancillería cubana, contestó ayer sobre el paradero de los restos de Ernesto "Che" Guevara. La funcionaria agregó que las autoridades de su país han seguido con "suma atención" las informaciones divulgadas en los últimos días sobre este asunto "por la gran sensibilidad que encierra para nuestro pueblo y nuestro gobierno". Sin embargo, "Cuba no puede responder si no existe antes una comunicación oficial".

Las declaraciones del general Mario Vargas Salinas y de otros militares bolivianos han sido objeto de noticias periodísticas, sostuvo Ferriol. Sin embargo, el hecho es que la prensa cubana no ha divulgado la noticia todavía, no se sabe si por censura oficial o por la falta de certidumbre sobre la veracidad de los afirmaciones de Vargas. El problema se complicó por la dudosa desmentida que Vargas Salinas habría hecho el miércoles respecto de sus dichos (ver nota principal) y al hecho de que el general Reynaldo Cáceres, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas bolivianas, parece empeñado en cerrarle la boca. Ayer, para colmo, y después de que Vargas Salinas afirmara que había dicho lo que había dicho, el general Cáceres se aventuró a intervenir de nuevo, con estas frases: "Este es un tema que tiene la dificultad de que el general Cáceres se ha retractado. Por lo tanto, el que se dice único testigo del lugar donde enterraron los restos retiró su declaración. Por ello hay que pedirle una explicación oficial".

Otra del general Cáceres: anunció que pedirá también un informe al general Gary Prado Salmón, quien declaró que "en 1967, unos días después de la muerte del guerrillero, Vargas Salinas me dijo que él, y otros dos soldados, habían enterrado los restos del Che en las inmediaciones de la pista aérea" de Villagrande.



En busca del arca perdida en la Amazonia brasileña

Los servicios de inteligencia de varios países intervienen en el escándalo de corrupción generado en Brasil en torno de la contratación de radares para vigilar la Amazonia.

(Por Horacio Pallavidini, desde Brasilia/ANSA) **Los servicios de espionaje francés y estadounidense han pasado a formar parte de las especulaciones que rodean en Brasil el escándalo de la concesión privada del Sistema de Vigilancia Aérea de la Amazonia (SIVAM). El SIVAM, a través de radares y satélite, implica un costo de 1400 millones de dólares que provocó disputas entre las diplomacias norteamericana y francesa. La conquista de la concesión, finalmente ganada por una compañía estadounidense, la Raytheon, también significa el acceso a datos importantes sobre la Amazonia.**

El ex jefe máximo de la Policía Federal y hoy senador Romeu Tuma denunció que existe una "conspiración" contra el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso. Como ingrediente de la trama, además de acusaciones de tráfico de influencias, de sobornos entre los servicios de inteligencia de Estados Unidos y de Francia, aparecen secuestros, violación de cofres, expulsión de agentes secretos y escuchas telefónicas.

La grabación de conversaciones del ex jefe del ceremonial Julio Cesar Gomes dos Santos con un representante local de la Raytheon desató el escándalo, que costó el cargo al funcionario y al ministro de Aeronáutica, brigadier Mauro Gandra. La sucesión de episodios conocidos incluyó el secuestro de los niños Crystobal (8 años) y Lancelot (10 años), hijos del francés Daniel Henner, principal ejecutivo en Brasil de la Thomson, la empresa que perdió la licitación ante la Raytheon.

En febrero el diario *The New York Times*, citando fuentes de la CIA, publicó que la Thomson habría sobornado a funcionarios del gobierno brasileño. El servicio secreto francés reaccionó acusando a la CIA de actuar a favor de la Raytheon. Mientras tanto, en Río de Janeiro, un cofre secreto de la Thomson era violado: disquetes y documentos de contenido reservado desaparecieron.

Días después Francia exigió a Estados Unidos la repatriación de cinco funcionarios de su embajada en París, bajo argumento de que serían espías (industriales y comerciales) de la CIA, y la licitación para el SIVAM fue citada como uno de los motivos de la expulsión.

Ahora, el gobierno norteamericano investiga la posibilidad de que la Thomson esté detrás de las grabaciones telefónicas hechas en el palacio presidencial en Brasilia.

El asunto, que corroe la credibilidad del gobierno de Cardoso, espera un esclarecimiento de parte del gobierno. El renunciante Gomes dos Santos recordó que William Perry, secretario de Defensa de Estados Unidos, estuvo en Brasil el año pasado, cuando Cardoso era aún presidente electo.

Perry dijo a Cardoso "cuánto el gobierno de Estados Unidos estimaba importante para las relaciones entre los dos países" el hecho de que la empresa norteamericana Raytheon ganase la licitación de 1400 millones para construcción del SIVAM.

El secretario, siempre según Gomes dos Dantos, enunció entre las razones el control del tráfico de drogas, del contrabando, de la guerrilla y hasta de los incendios. En Miami, cuando la última Cumbre de las Américas y después en Washington, el presidente Bill Clinton repitió el pedido al entonces presidente brasileño Itamar Franco.

Desde entonces, el tema pasó a ser constante en el programa de gobierno de Cardoso en sus contactos con funcionarios norteamericanos. En tanto, la pérdida de la licitación fue considerada por el gobierno francés como una "derrota" de su diplomacia. Pero el convenio con la Raython no está totalmente consolidado, pues aún falta la autorización, por el Senado brasileño, de la contratación del crédito externo de 1400 millones de dólares.

Otro radar

El general Mike McCloskey, el militar encargado de coordinar en Puerto Rico la instalación de un radar que la marina de los Estados Unidos asegura servirá para combatir el narcotráfico, ha sido relevado de esas funciones. Por órdenes de la Casa Blanca, la labor encomendada inicialmente a McCloskey será ahora responsabilidad del general Jorge Arzola, que dirigió la Reserva del Ejército de los Estados Unidos en el Fuerte Buchannan en Guaynabo, Puerto Rico, hasta el pasado mes de mayo. Grupos ecologistas, organizaciones comunales y formaciones políticas repudian el proyecto del radar de la marina estadounidense, que utilizaría un amplio terreno en el Valle de Lajas, al oeste de Puerto Rico. Los opositores al proyecto ponen en entredicho el objetivo no militar del radar y están preocupados por el impacto ambiental y los efectos nocivos para la salud que podría causar esa instalación. Funcionarios encargados de la política antidrogas del gobierno estadounidense en la Casa Blanca fueron señalados por el diario *The San Juan Star* como responsables de la sustitución de McCloskey. El general McCloskey fue criticado enérgicamente por los que están en contra del proyecto del radar a raíz de unas declaraciones en las que aseguró que los planes de la marina en Lajas se llevarían a cabo a pesar de la oposición. McCloskey se ganó el repudio de miles de ciudadanos al afirmar que por ser Puerto Rico un territorio de Estados Unidos el país no tenía facultad para alterar los planes de la marina.

QUIEBRA DE LA BARINGS

Nick Leeson a Singapur

El operador británico Nick Leeson, acusado de llevar a la quiebra a la banca Barings, llegó a Singapur, exactamente nueve meses después de huir cuando se hizo público que las pérdidas en que incurrió provocaron el colapso de la prestigiosa institución. El corredor de 28 años fue arrestado el 2 de marzo en el aeropuerto de Francfort tras ser buscado durante seis días.

Leeson luchó contra su extradición a Singapur pero cambió de idea sorpresivamente el mes pasado y decidió volver al país donde se enfrentará a 11 cargos por fraude y falsificación, vinculados a las pérdidas por 1400 millones de dólares. Su retorno a Singapur marca el inicio de un nuevo episodio en la historia del colapso de la banca Barings, considerado uno de los más graves incidentes de la historia financiera británica y de Singapur.

El nombre de Leeson se ha convertido en sinónimo de los esfuerzos del sector financiero por establecer controles más rígidos para evitar que los operadores tengan el poder y la oportunidad de incurrir en operaciones tan arriesgadas.

Su abogado, John Koh, dijo a la prensa que Leeson no presentará un alegato en la audiencia de hoy. Pero su juicio, que comenzará probablemente antes de Navidad, podría terminar en pocos días, incluso en una sola jornada con una sentencia de entre seis meses y dos años en prisión si se declara culpable.

ESPAÑA Y EL CASO GAL

Un ex ministro pierde la inmunidad

El Parlamento español autorizó al Tribunal Supremo para proceder contra el ex ministro del Interior José Barrionuevo.

El levantamiento de la inmunidad parlamentaria del ex ministro del Interior José Barrionuevo abrió ayer una nueva etapa en la investigación del Tribunal Supremo sobre las posibles responsabilidades del gobierno español en la "guerra sucia" contra ETA. La concesión del levantamiento de la inmunidad parlamentaria por parte del Congreso de los Diputados supone que por primera vez en el curso de las investigaciones un ex miembro del gobierno prestará declaración como inculpado ante el juez instructor del caso GAL, Eduardo Moner. El Congreso aprobó la autorización por 204 votos a favor, 122 en contra y 10 abstenciones.

El magistrado, que se hizo cargo del asunto en agosto pasado, estima que el ex ministro es presunto autor de los delitos de malversación de caudales públicos, detención ilegal, relación con banda armada y "cualquier otro que pudiera aparecer en el curso del procedimiento" sobre los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL).

Barrionuevo, en la actualidad diputado socialista, fue ministro del Interior de 1982 a 1988, período en el que los GAL libraron entre 1983 y 1987, la "guerra sucia" contra la banda terrorista ETA y al que algunos de los catorce procesados en la trama acusan de ser uno de los responsables de su organización y actividades.

Estos procesados inculpan también en el caso al presidente del gobierno, Felipe González, al ex ministro de Defensa Narcis Serra y al dirigente nacionalista vasco José María Benegás, quienes gozan también de inmunidad parlamentaria por su condición de diputados (aforados).

Fue precisamente esa implicación de personas aforadas en el caso GAL lo que obligó al Tribunal Supremo a hacerse cargo de las investigaciones en agosto pasado. Dos meses después, cuando el juez Moner solicitó el suplicatorio de Barrionuevo al Parlamento, recordó que ello no descartaba ni implicaba la posibilidad de cursar la misma petición para los otros presuntos implicados.

El ex ministro afirmó hoy, tras conocerse la decisión del Parlamento, que asumirá sus responsabilidades, y afrontará la nueva situación respetando las normas y la dignidad de las personas y las instituciones.

Pero al no descartar ningún medio de defensa, se especulaba hoy con la posibilidad de que Barrionuevo pida el amparo al Tribunal Constitucional por lesiones a sus derechos fundamentales durante el proceso.

Esto no supondría, en principio, la paralización de los trámites, a menos que así lo decidiera expresamente el propio Tribunal Constitucional, según fuentes jurídicas. El caso GAL es el escándalo de mayores connotaciones políticas de los muchos que se han destapado en los dos últimos años en España.

Su gravedad, al haberse implicado al gobierno en la "guerra sucia" contra ETA, ha colocado al jefe del Ejecutivo, Felipe González, en una difícil situación, a pesar de sus reiteradas negativas sobre la vinculación gubernamental en la trama.

A las acusaciones de algunos de los procesados en la trama de los GAL se han sumado las del ex jefe de operaciones de los servicios secretos (CESID), coronel Juan Alberto Perote, quien ayer reiteró ante el juez Moner que este departamento facilitó armas y documentación para "acciones ilegales".

Perote, que se encuentra en prisión por presunta sustracción de documentos del CESID, afirmó además que el entonces jefe de los servicios secretos, Emilio Alonso Manglano, debió informar al presidente González y al ministro Serra de esas actividades.

Manglano, que también testificó ayer ante el juez, negó cualquier vinculación del CESID (Centro Superior de Información de la Defensa) en la trama de los GAL.



AFP

El ex ministro del Interior José Barrionuevo.
La oposición dice que hay una responsabilidad colectiva del PSOE.

PROTESTAS EN FRANCIA

Los sindicatos contra Juppé

El gobierno francés se enfrenta a una formidable protesta social. Todos los sindicatos, excepto Fuerza Obrera (FO), han convocado para hoy una huelga general del sector público, que la Central General del Trabajo (CGT) intenta extender también al sector privado. Los estudiantes, enfrentados al Ministerio de Educación, se han sumado a la convocatoria. La razón inmediata de la protesta es la oposición a la reforma de la Seguridad Social y de las pensiones, aunque como fondo se advierte un sentimiento colectivo de malhumor y pesimismo. El sindicato FO llama a la huelga, por separado, el próximo dia 28.

Tanto el gobierno como los sindicatos se juegan mucho en la pulseada que mantendrán a partir de hoy. El primer ministro, Alain Juppé, sigue perdiendo popularidad, y su puesto al frente del gobierno se mantiene inseguro. "No hay gobierno que resista a dos millones de personas en la calle", comentó recientemente. El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Jacques Barrot, el otro gran protagonista de la reforma del Estado de bienestar, reconoció el miércoles que su futuro dependía del volumen de la protesta: "Podemos desactivar muchas minas, pero el resto corresponde al cielo. En todos los sentidos del término. Porque cuando llueve las manifestaciones son menos numerosas".

Para los sindicatos, el desafío es también muy arriesgado. Primero, colectivamente, porque ya convocaron una exitosa huelga general del sector público el 10 de octubre, para oponerse a la congelación salarial, y si hoy obtuvieran una respuesta menor quedarían desautorizados en su protesta contra la reforma. Por otra parte, cada sindicato apuesta por separado: FO protestara la semana próxima; la Confederación General Democrática del Trabajo (CGDT, la central más numerosa en afiliados) percibe "elementos positivos" en la reforma de la protección social y sólo se opone al apartado relativo a las pensiones; la CGT, a su vez, dejará hoy al descubierto su poder de convocatoria en el sector privado. Mañana, cuando se haga balance de la jornada de huelga, habrá lideres sindicales reforzados y otros en posición precaria.

En principio, el clima social parece propicio a un gran éxito de la huelga. Las encuestas señalan que un 73 por ciento de los franceses son pesimistas ante el futuro y consideran "insoportable" la presión fiscal, un 54 por ciento apoyan las reivindicaciones de los funcionarios y un 32 por cien se muestran dispuestos a manifestarse contra la reforma de la Seguridad Social. En conjunto, los ciudadanos aprecian elementos positivos en la reforma, pero se oponen mayoritariamente a la subida de impuestos anunciada para enjugar la "deuda social" (más de seis billones de pesetas) y hacer viable el Estado de bienestar.

La adhesión de los estudiantes a las manifestaciones puede ser decisiva, así como el efecto de acumulación de las protestas convocadas para los próximos días: mañana se manifestaran en Paris las mujeres, para defender el derecho al aborto; el próximo martes, huelga de FO; el jueves, nuevas manifestaciones estudiantiles. Además, los sindicatos de ferroviarios se dicen dispuestos a prolongar varios días la huelga total de hoy.

Las novenas de Dimitra

Dimitra Liani, esposa del primer ministro griego, Andreas Papandreu, sólo abandona la Unidad de Cuidados Intensivos en la que permanece su marido para acercarse a la capilla del centro cardiológico Onasio y rezar a un icono de San Andreas, para que salve su vida. En la cabecera de la cama de Papandreu hay un crucifijo y aceite de oliva bendito, traídos por popes ortodoxos de la isla egea de Tino, donde cada año se hace una peregrinación ortodoxa al santuario de Nuestra Señora, indica la prensa griega.

El periódico *Apogevmatini* dice que Dimitra, ex azafata de 41 años, regaló "un valioso" icono de San Andreas a la capilla de San Alejandro (en memoria del hijo del fallecido magnate griego Aristóteles Onassis, que donó el centro cardiológico). Dimitra o "Mimí" como se la conoce popularmente, reza dos veces al día desde que Papandreu, de 76 años, fue hospitalizado por una neumonía el pasado lunes. Es la segunda vez que Dimitra ofrece novenas a raíz de una enfermedad del primer ministro, la primera en el hospital londinense de Harefield, unos días antes de la operación de corazón a la que Papandreu se sometió en 1988, en la que había un 50 por ciento de posibilidades de éxito. Desde entonces, la pareja Papandreu viaja cada agosto a Tino para rendir homenaje a Nuestra Señora, seguidos por una multitud de periodistas que desean inmortalizar la imagen de una devota Dimitra, quien últimamente se vio envuelta en un escándalo por la publicación de unas fotos en las que aparecía desnuda.

EL PAPA EN PALERMO

Un arzobispo acusado de nexos mafiosos

Leoluca Orlando, alcalde de Palermo, se fue ayer con cajas destempladas del aeropuerto de Punta Raisi, donde esperaba la llegada de Juan Pablo II, al advertir que en la comisión que recibió al Pontífice se encontraba también Salvatore Cassisa, arzobispo de Monreale, indagado por asociación mafiosa y estafa a la Unión Europea (UE). Diversas voces habían sugerido una dimisión o al menos ausencia táctica de este obispo en vísperas de la visita papal, para evitar tensiones. Pero Cassisa acudió ayer a Punta Raisi, que pertenece a su diócesis.

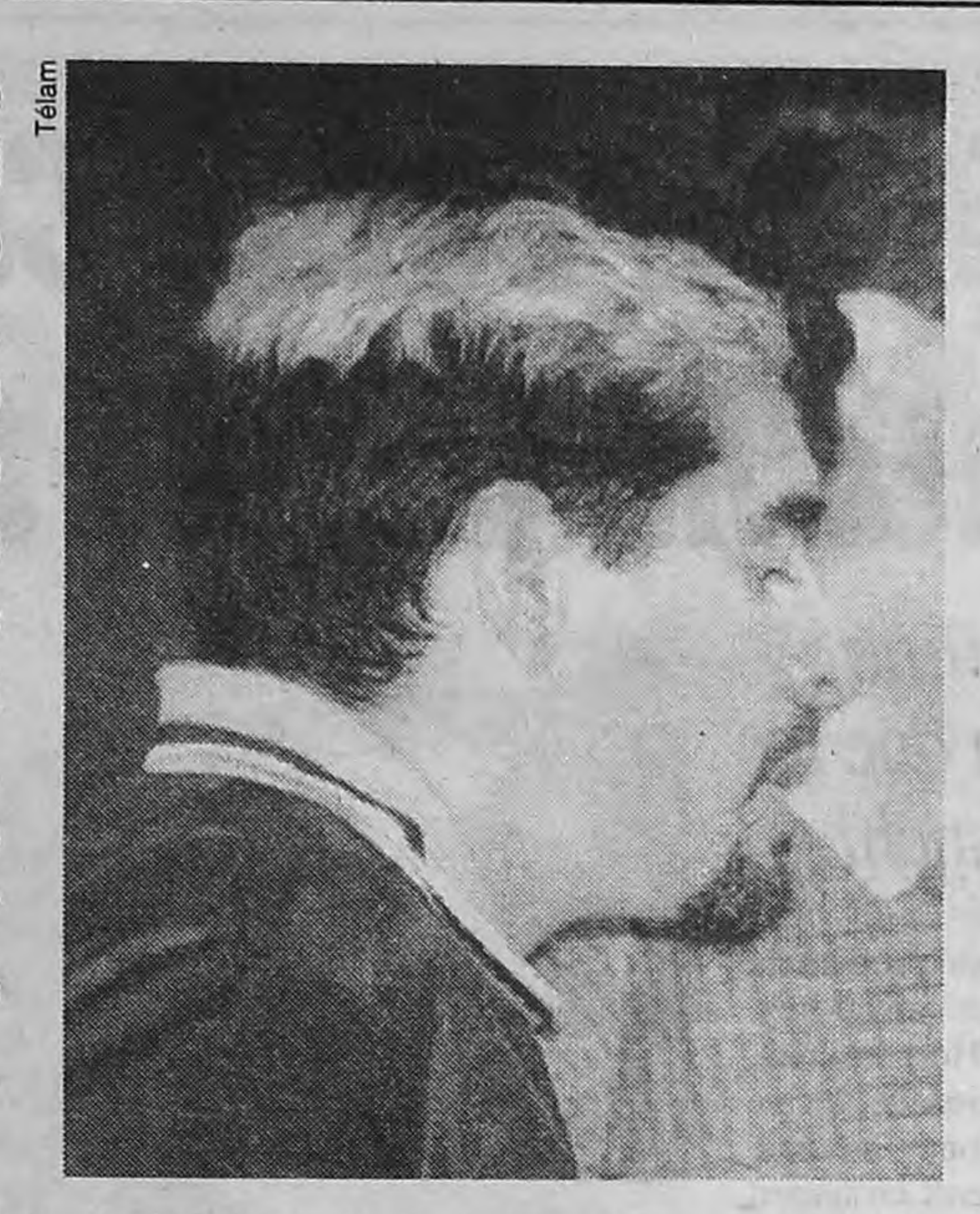
"Es práctica normal que el ordinario del lugar donde se encuentra el aeropuerto venga a recibir al Santo Padre", dijo ayer un portavoz del Vaticano, en relación con este incidente. Desde hace dos años, Cassisa está bajo investigación porque las obras de restauración de la catedral de Monreale fueron financiadas por presuntos mafiosos y por haber exagerado las dimensiones de su pequeño huerto de olivos para obtener financiación comunitaria. Además, por circunstancias aún no aclaradas, el capo Leoluca Bagarella, cuñado de Salvatore "Toto" Riina, utilizó cuando era fugitivo un teléfono celular del arzobispado de Monreale.

Todo ello era más que suficiente para llevar a primer plano la personalidad de este prelado, en el contexto de la breve visita que Juan Pablo II realizó ayer a Palermo para intervenir en la asamblea anual de la Iglesia italiana.

Con respecto a la "llamada cuestión meridional", eufemismo al uso para referirse a la delincuencia organizada, "no puedo sino repetir el grito que me salió del corazón a Agrigento, en el Valle de los Templos: No matar. Ningún hombre, ninguna asociación humana, ninguna mafia puede cambiar y pisotear el derecho a la vida", dijo ayer el Papa ante la asamblea. Su grito de Agrigento quebró de cuajo, hace dos años, la tradicional tibieza que la Iglesia demostró durante décadas ante el fenómeno mafioso.

Por otra parte, Juan Pablo II constató que en la actual crisis italiana, consecuencia de la lucha contra la corrupción, "no faltan aspectos positivos", como es "la necesidad de dejar atrás ciertos fenómenos inveterados de inmoralidad política y social". En el ámbito de la disolución de la Democracia Cristiana, anticipada precisamente por el alcalde Orlando cuando dejó el partido en protesta contra la Mafia, hace ya siete años, el Papa dijo que los católicos, aunque hoy militen en distintos partidos, deben cooperar por "el respeto de la vida humana, la familia, la libertad de escuela". Italia, dijo el Pontífice, es hoy presa de "un sentimiento religioso vago y poco comprometido, e incluso de varias formas de agnosticismo y ateísmo práctico".

Maradona había jurado que no hizo ni dijo nada al árbitro para que lo amonestara contra Banfield, sanción que calificó como "esto es una joda". Cordero le respondió que "el que está en la joda es él" y se preguntó "¿cómo será el día que Maradona no jure?". Diego contestó que no dijo "Cordero está en la joda" y anunció que puede hacerle juicio al juez.



Télam



Diego Maradona y Hugo Cordero. De fútbol, ni hablar.

DISPUTA ENTRE MARADONA Y HUGO CORDERO

Yo jodo, tú jodes, él jode

Como si fuera el Papa, Maradona le anunció a la ciudad y al mundo que tiene intenciones de hacerle un juicio a Hugo Cordero. El astro parece no tener en su rebaño al árbitro con quien se cruzaron violentas acusaciones por distintas radios. No hubo silencios. Y parece que tampoco inocentes en el nuevo sainete que protagoniza el ídolo, a horas del clásico.

La historia empezó en la cancha de Independiente, hace dos semanas. En el partido con Banfield, Cordero amonestó a Maradona, que sumó cuatro amarillas y debió cumplir la suspensión de un partido con la ausencia en el empate frente a Central. Luego hubo un período de recogimiento de Diego pero cuando retornó a las prácticas amenazó con "hablar" sobre "algunas cosas que pasaron en el entretiempo" y acusó a Cordero de "dejarse llevar por la gente". Al calificar su amonestación Maradona aseguró que "esto es joda, viejo". El juez no esperó mucho y reaccionó con increíble vehemencia: "No estoy en la joda, en la joda está él". Cuando Maradona se enteró de las declaraciones del árbitro a La Red respondió por Radio Libertad: "Esto es bárbaro porque así como Angel Sánchez me hizo juicio a mí, yo le puedo hacer juicio a 'Corderito'".

Maradona y Cordero dicen cosas distintas respecto de lo que sucedió en Avellaneda. "Algún día voy a contar la verdad y voy a decir qué fue lo que me puso loco cuando Cordero me amonestó", señaló el astro el miércoles a la noche a La Red, el único medio con el que habló y que suele utilizar cuando quiere decir algo. Cordero respondió ayer por el mismo medio y dijo que "el señor Maradona me protestó y me habló para ganarse la amarilla e incluso cuando abandonó el campo de juego reemplazado me dio la mano y me dijo 'bien árbitro, y la tarjeta, perfecta', no lo entiendo".

Pero Cordero parece haber escuchado algo que Maradona en verdad no dijo. "No estoy en la joda –sentenció Cordero–, soy un árbitro deportivo, tengo una familia, sonrío, lloro, soy un ser humano" y agregó que "cuando uno jura por su familia y jura por sus hijos, como lo hizo él, tiene la mente enferma". El árbitro se preguntó: "¿Cómo será el día en que Maradona no jure?".

Fácil de encolerizarse, Maradona salió al ruedo a la tarde por Libertad: "Yo no dije que Cordero está en la joda. Yo hablé de que (sic) esto era una joda. ¿Por qué me dice que yo estoy en la joda?". Y luego agregó que "no dije que él estaba en la joda, no tengo ninguna prueba. Ahora él va a tener que responder por lo que dijo. Ahora sí es un quilombo de 'Corderito'", tras lo cual dejó entrever que demandará al juez. Más allá de la controversia con el árbitro, el jugador confesó que "es posible que éste sea mi último Boca-River después de lo que pasó la semana pasada. No puede ser que por televisión digan que 'apareció' Maradona cuando yo siempre estuve en mi casa". El futbolista dijo que "la prensa exagera y eso me jode, es razonable que el periodismo trabaje pero no es justa la exageración". Maradona reconoció que si "era por mí, no jugaba, pero no le puedo fallar a la gente de Boca". En tanto, ayer quedaron agotadas las localidades para ver el clásico. Maradona regresa al equipo y Caniggia saldrá como titular.

Batalla campal para comprar entradas

Unas 40 personas detenidas y otras cinco heridas fue el resultado de la refriega entre simpatizantes de Boca y la policía en las inmediaciones de la Bombonera cuando se pusieron en venta las entradas populares para el clásico. La ansiedad de los hinchas desbordó las barras de contención y la represión fue inmediata. Además, los billetes se agotaron rápidamente despertando la sospecha de una posterior reventa que enardeció más al público. De los cinco heridos, dos son policías. Un auto Renault 12 quedó destrozado. Unas 8.000 personas hicieron una extensa hilera en búsqueda de las entradas pero las 15.000 disponibles se acabaron a las dos horas de abrirse las ventanillas.



DyN

Dos partidos del Nacional B

Con dos adelantos comienza la fecha 18ª del Apertura del Nacional B de fútbol. Atlético Tucumán recibe a San Martín de San Juan y Gimnasia y Tiro a Arsenal en Salta, ambos desde las 22. Cuando faltan cuatro fechas para terminar el torneo, los tucumanos necesitan una victoria para mantener sus posibilidades. Tienen 31 puntos y están a 5 del líder Huracán. Los sanjuaninos tienen 26 pero vienen entonados después de golear a Atlanta. En Salta la novedad será el debut del técnico local Eduardo Sbrissa en un partido que enfrenta a dos de mediocres campañas.

La jactancia del intelectual

El director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, todavía duda con el equipo titular que saldrá a jugar mañana frente a Belgrano de Córdoba en el estado Chateau Carreras. De la práctica matutina que el plantel efectuó ayer por la mañana en el Nuevo Gasómetro no participó el volante Roberto Monserrat, quien se encuentra lesionado en su tobillo derecho. Veira dará a conocer hoy al mediodía a los once futbolistas que saldrán desde el minuto inicial a jugar ante el equipo de Enrique Nieto.

Conchita y Steffi a la vista

El próximo 3 de diciembre, en el Buenos Aires Lawn Tennis Club darán una exhibición las tenistas Steffi Graf y Conchita Martínez. Primero habrá un encuentro de singles entre las dos primeras jugadoras del mundo y luego un encuentro de dobles. Martínez hará pareja con Tarabini y Graf con Gorrochategui. Los matchs serán televisados en directo por América 2 a partir de las 15.30. Los precios para el ingreso al estadio van desde los 20 a los 50 pesos.

ADELANTA CON ARGENTINOS

A Vélez sólo le sirve un triunfo

Toda la obligación es de Vélez. Debe ganarle en su cancha a un disminuido Argentinos Juniors para ponerse a un punto de Boca y mantener sus chances de discutirles el título a los de Maradona. Es el partido adelantado de la fecha 16ª y como para que no falten elementos dramáticos dirige Javier Castrilli.

Alentado por su público y por todos aquellos que no son de Boca, Vélez no puede dejar pasar esta posibilidad. Un empate no le sirve pero si se pone a un punto de Boca entonces el puntero tendrá toda la presión en el clásico del domingo frente a River. Luego, a Vélez le quedan tres partidos de los cuales dos son ante equipos grandes: San Lorenzo de visitante, Belgrano en Liniers y cierra con Independiente en Avellaneda.

Carlos Bianchi sabe la necesidad de la hora y pondrá tres delanteros de punta. Saca del equipo titular a Carlos Compagnucci para que ingrese Martín Posse. Además, el técnico preserva a Compagnucci porque tiene tres amarillas y en el próximo partido se encargará de ir encima de Paulo Silas cuando Vélez visite a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro.

Vuelve Flavio Zandoná, tras cumplir su suspensión, en lugar de Marcelo Herrera y la última variante respecto al equipo que venció a Colón en santa Fe es el ingreso de Federico Domínguez por Raúl Cardozo, quien llegó al límite de amonestaciones. Argentinos tiene bajas importantes. No jugarán a causa de sus lesiones Oscar Acosta, Cristian Zermatten y Damián Maltagliatti mientras que Víctor Ferreyra tiene una fecha de suspensión.

Vélez, entonces, alistará a Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Domínguez; Basualdo, Gómez, Bassedas; Posse, Pandolfi, Flores. Argentinos irá con Lanari; Batista, Pena, Fernández, Ascencio; Primo, Cardinal, Nicolás Diez, Sergio López; Quinteros, Bennet.

Los días de Ramón están contados y empezó la interna por la sucesión

Díaz aceptaría una oferta del Avellino. Desde River llamaron a Tabárez sin que lo sepa Davicce, quien prefiere a Bianchi.

(Por Carlos Stroker) **Luego de haber quedado eliminado de la Supercopa, la continuidad del entrenador de River, Ramón Díaz, quedó en suspenso. El presidente de la entidad, Alfredo Davicce, el miércoles después del encuentro, confirmó que el entrenador seguirá dirigiendo al plantel, aunque posiblemente, el riojano renuncie al finalizar el certamen. En tanto, ayer por la mañana, y sin el consentimiento del mandamás millonario, un cercano colaborador suyo se comunicó telefónicamente con Paco Casal, representante del técnico Oscar Washington Tabárez y Enzo Francescoli. El ex director técnico de Boca está en los planes de gran parte del oficialismo, pero Davicce no está muy de acuerdo con su contratación y prefiere a Carlos Bianchi, si es que el Pelado presenta la renuncia.**

Díaz había decidido jugarse todas sus fichas a la Supercopa y las perdió. El entrenador no goza de la simpatía de algunos dirigentes, quienes pidieron su renuncia en forma inmediata. Además, debido a que reservó a varios jugadores para disputar los partidos de la Supercopa y no hacerlos jugar en el Apertura, le costó problemas con Francescoli y otros jugadores, aunque algunos, como Hernán Díaz, apoyaron la determinación del técnico, lo que generó discusiones internas. Ramón Díaz y Francescoli no tienen una relación fluida y el delantero estaba dispuesto a irse a fin de año a Japón, aunque la posibilidad de que el Pelado lo haga primero lo haría reflexionar al respecto. Mucho más si River llega a contratar a Tabárez. Enzo lo sabrá de antemano, ya que ambos tienen al mismo representante. El que también habló con su representante fue el técnico de River. Antonio Caliendo está en Buenos Aires y fue quien le trajo la noticia de que lo querían del Avellino. Ante esta situación y teniendo en cuenta que Díaz finaliza su contrato en junio de 1996, el ex socio de Settimio Aloisio comenzó a utilizar el teléfono para un posible viaje de Díaz a tierra italiana. No habrá mejor excusa que una oferta del exterior para hallar una salida elegante de Núñez.

"Si te rechazan una vez, no hay que llamar dos veces", suele decirle a sus compañeros el presidente de River, cuando de contratar a un técnico o un jugador se refiere. Antes de la llegada de Ramón Díaz, las autoridades millonarias se comunicaron con Tabárez, quien agradeció el ofrecimiento, pero se excusó diciendo que aguardaba una oferta de Italia. Pese a la frase de Davicce, un íntimo colaborador suyo lo llamó ayer muy temprano a Casal para saber si el oriental todavía pensaba en Italia. La respuesta aún no apareció, pero los que conocen al uruguayo dicen que no hablará mientras haya un técnico trabajando en el club.

Más allá del resultado del domingo ante Boca, la situación de Díaz está definida. Cuando los dirigentes se retiraban del palco oficial tras la caída ante Independiente, uno de ellos, que apoyó la contratación del entrenador, dijo: "Es una lástima, pero este equipo no tiene un estilo de juego, y eso al hincha le duele". Será muy difícil que el riojano siga. Los dirigentes de River no quieren una salida abrupta como la de Carlos Babington. Para los que gustan leer entrelíneas queda la frase del pelado tras la eliminación: "Les agradezco a los dirigentes la posibilidad que me dieron de dirigir a River".



Ramón Díaz, recordado como goleador pero no querido como técnico.
Su contrato vence en junio del '96, pero le buscan una salida decorosa.

Flamengo es el otro finalista

El Flamengo derrotó anoche al Cruzeiro por 3 a 1 en el partido de vuelta por las semifinales de la Supercopa de fútbol. El equipo brasileño se convierte así en el otro finalista y le tocará disputar el partido decisivo frente a Independiente de Avellaneda.

Los goles del Flamengo fueron convertidos por Aloisio, Marcio Costa y Rodrigo a los 19 y 39 minutos del primer tiempo y a los 10 minutos del segundo, respectivamente. A los 44 minutos de la etapa inicial descontó Beletti para Cruzeiro. El partido se jugó en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, ante gran cantidad de público, con el arbitraje del colombiano Oscar Ruiz.

INDEPENDIENTE SIN TECNICO

López deja al rojo

(Por C. S.) **"La verdad, es que no me adapto mucho a Buenos Aires, prefiero México o Colombia." La frase se la dijo el director técnico de Independiente, Miguel Angel López, a uno de los dirigentes que más entusiasmo y firmeza puso para su contratación. Si bien el entrenador firmó un contrato hasta junio de 1996, le avisó al presidente del club, Jorge Bottaro, que desea reunirse en los próximos días para hablar de su desvinculación. López le dirá al dirigente que se va del país y que deja el plantel profesional. Deben definir cuándo y después buscarle un reemplazante. Posiblemente se aleje al finalizar el Apertura.**

Aunque Independiente retenga la Supercopa, esa conquista no va a detener la salida del entrenador. López tiene dos ofertas concretas de clubes mexicanos y una del fútbol colombiano. Lo más seguro es que acepte la propuesta del Santos Laguna o el Guadalajara. "Yo estoy bien allá, son dos ciudades que me gustan", le confesó el técnico a la autoridad del club. El lunes pasado, López habló con el empresario Enzo Genonni, quien le ofreció la posibilidad de dirigir a uno de esos dos equipos. Genonni, además, está negociando con la dirigencia de River para contratar al arquero Germán Burgos y al defensor Guillermo Rivarola.

López no pudo entrar en la piel del hincha de Independiente. Eso ayudó al entrenador a apurar su renuncia al club, además de la floja campaña en el Apertura. Bottaro, quien ya conoce la decisión de López, tiene en mente a algunos reemplazantes. Es difícil que Humberto Grondona se quede en lugar de López y los principales candidatos son la dupla Oscar López-Oscar Cavallero o Ricardo Gareca. El entrenador no será el único que dejará Avellaneda, ya que posiblemente Gustavo López se vaya al Zaragoza para ocupar la plaza de Sergio Berti, quien regresaría a River.

NOTICIERO

TENIS I. La pareja del argentino Luis Lobo y el español Javier Sanchez volvieron a perder en el Masters de dobles de Eindhoven. Cayeron ante Rick Leach-Scott Melville por 7-5, 6-2 en el Grupo Azul. Por el Grupo Rojo. Tomy Ho-Brett Steven batieron a Mark Knowles-Daniel Nestor por 6-4, 6-4.

NEGOCIOS. André Agassi, el ya retirado futbolista Joe Montana, el basquetbolista Shaquille O'Neal y el hockista Wayne Gratetzky formaron una sociedad para instalar una cadena de restaurantes denominados All Star Café, al estilo del Planet Hollywood de los actores Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger y Bruce Willis.

URUGUAY. Nacional y River lograron sus primeros triunfos en la liguilla Prelibertadores del fútbol oriental. Nacional venció por 5-1 a Porongos y River derrotó por 4-1 a Wanderers en partidos que abrieron la segunda fecha. Anoche jugaban Defensor-Frontera y Peñarol-Liverpool.

BENEFICO. La selección italiana de fútbol jugará un partido amistoso en Sarajevo cuya recaudación será donada a las víctimas de la guerra. "En cuanto la situación lo permita iremos a jugar. Es un gesto mínimo de comprensión ante un pueblo que sufre" señaló Antonio Matarrese, presidente de la Federación.

PROTESTA. Los trece componentes de un equipo de fútbol homosexual intentaron jugar un partido ante los tribunales romanos. Querían protestar contra el juez Giuseppe Patroni que condenó al diario Il Giorno. El matutino había publicado que Gianluca Vialli tiene relaciones homosexuales. El goleador de Juventus presentó juicio por difamación y el juez falló a su favor asegurando que "es imposible conciliar, en la imaginación colectiva, la figura del atleta con la del homosexual". Los miembros de la organización Kaos, que agrupa a los homosexuales italianos, calificaron la frase como discriminatoria y recordaron el éxito de Martina Navratilova para desautorizar al juez.

VICTORIA SOBRE EGIPTO EN EL PREOLIMPICO

Un pasito más del vóleibol

La selección argentina de vóleibol masculino venció a Egipto por 3-0 mientras Brasil derrotó a Túnez por igual marcador para mantener vivas sus esperanzas de clasificar a los Juegos Olímpicos de Atlanta'96.

Los argentinos derrotaron a los egipcios en el Grupo A por 15-5, 15-5 y 15-6, en sólo 58 minutos en la quinta jornada de la Copa Mundial que se disputa en diferentes ciudades japoneses. Por su parte, los brasileños, que juegan en el grupo B, derrotaron por 15-8, 15-9 y 15-12 a los tunecinos en una hora y 29 minutos. Ambos equipos jugarán entre sí el domingo en la segunda fase del torneo en el gimnasio de la ciudad de Sendai. En otros resultados de la jornada disputada ayer, Holanda, que es segunda detrás de Italia, venció a Corea del Sur por 3-0 (15-4, 15-9 y 1511) y China derrotó a Canadá por 3-1 (15-10, 15-6, 14-16 y 15-13).

Los brasileños son el tercer equipo con mejor balance en la competencia con cuatro victorias y un revés y 13-4 en sets a favor y en contra. En tanto, los argentinos son sextos con 3-2 y 9-7 en balance de sets, por encima de Cuba y detrás de Estados Unidos con la misma cantidad de triunfos y reveses, pero con diferente balance de parciales.

Los estadounidenses que derrotaron a Cuba por 3-0 (15-10, 15-11 y 15-8) son quintos con 9-6 en sets, mientras los cubanos son séptimos con 9-9.

Tras la quinta jornada, el único invicto es el campeón mundial Italia que tiene 5-0 con 15 sets ganados y ninguno perdido, tras propinarle la primera derrota a Japón por 15-4, 15-6 y 15-5, en una hora y 17 minutos ante 7600 aficionados en Hiroshima. De la mano de su entrenador argentino Julio Velasco los italianos han ganado 225 puntos con sólo 76 en contra, algo que refleja el gran rendimiento de su defensa.

Holanda, que ha ganado más puntos (265), pues ha jugado tres sets más que los italianos, ha tolerado 184 puntos en contra. El entrenador argentino llevó a la selección de Italia a su segundo título mundial consecutivo el año pasado y sigue su racha ganadora al frente del campeón.

En 1989, cuando Velasco se hizo cargo del equipo, Italia venía de obtener un noveno puesto en la olimpíada de Seúl-88, similar plaza en el torneo europeo de 1987 y un undécimo lugar en el mundial de 1986. La "era Velasco" comenzó en 1989 con el oro en el torneo europeo de Suecia y la Copa del Mundo de Tokio, donde Cuba fue plata. En 1990, Italia ganó la final de la Liga Mundial en Osaka, Japón, los Juegos de la Buena Voluntad de Seattle, Estados Unidos, el mundial de Rio de Janeiro y finalizó segundo en el cuadrangular de los mejores en Osaka por detrás de la ex Unión Soviética. Un año después, los discípulos de Velasco se impusieron en la Liga Mundial en Milán por delante de Cuba y la Unión Soviética y terminaron segundos en el campeonato europeo de Berlín y de la Copa del Mundo en Tokio. Quizás el éxito le fue un poco esquivo en 1992, cuando sólo pudo ubicar a su selección en quinto lugar en la Olimpíada de Barcelona, pero ganó la Liga Mundial en Génova, no disputando el cuadrangular de los mejores en Osaka, donde triunfó Brasil.

En 1993, la formación de Velasco fue tercera en la Liga Mundial en San Pablo, Brasil, primera en el europeo de Turk, Finlandia y también venció en la copa de campeones, jugada en Tokio, donde Brasil fue segundo y Cuba tercero. Además del título mundial, el año pasado ganó la Liga Mundial en Milán al superar a Cuba y Brasil.

HOCKEY

La sorpresiva victoria de Canadá por 1-0 sobre Holanda allanó el camino de la Argentina en la búsqueda de su clasificación para Atlanta '96 en el Preolímpico de hockey sobre césped femenino. Las holandesas quedaron quintas con 5 puntos y un partido más que las argentinas, con 7 y las británicas, con 6. El empate clasificará a la Argentina y pondría a Gran Bretaña a dos puntos de diferencia sobre Holanda. En el otro partido disputado ayer, China derrotó a Sudáfrica por 2-1. Las chinas también tienen 5 unidades pero para clasificarse deben esperar una derrota de Holanda y mañana ganarle a las argentinas para superar a las holandesas.

El tenis se fue a Valencia

Hoy se realizará el sorteo de los partidos de la final de la Copa Federación de tenis que disputarán España y Estados Unidos este fin de semana en Valencia. La renuncia por molestias musculares de Monica Seles disminuye el poderío de las norteamericanas que tendrán a Lindsay Davenport y Mary Joe Fernández como singlistas, a Gigí Fernández en dobles con Davenport y a Gigí Fernández como suplente. España depende de Arantxa Sánchez y Conchita Martínez. El equipo español estuvo presente en cinco de las últimas seis finales y vencedor en tres, las dos últimas en forma consecutiva. Las norteamericanas van a buscar el decimoquinto título de la historia en el torneo femenino equivalente a la Copa Davis de varones.

Antonio Birabent: "Todo el tiempo estamos matando"

Su nuevo trabajo, que aparece casi en simultáneo con uno de su padre, es una vuelta de tuerca sobre la violencia.

(*Por Esteban Pintos*) El hombre apunta directamente con su pistola a los ojos de quien se acerque a la tapa de su nuevo álbum, que no casualmente se titula *Morir y matar*. Más allá de la imagen intimidatoria –dentro de un concepto visual que remite indefectiblemente a la estética cinematográfica que reinventó Quentin Tarantino–, Antonio Birabent se toma seriamente en broma el tema de la muerte y la violencia, que sobrevuela las 12 canciones de su disco, un conjunto de canciones envueltas en un interesante concepto sonoro. "Si fuera mentiroso, diría que hace un par de meses me dijeron en un hospital que me iba a morir, aunque después descubrieron que el diagnóstico era para otro paciente", imagina. Un rato después, más serio, dice que "la violencia es parte de nuestra vida y una buena forma de luchar contra ella es tenerla presente. Todo el tiempo estamos muriendo y matando, animales, ilusiones de la gente, esperanzas y sueños".

> "Estoy cansado de los que llevan la actitud en los anteojos y no en lo que están cantando. Prefiero declararme antialternativo"

Decididamente alejado de lo que podría haber sido una plácida carrera de ídolo juvenil –el hijo del músico famoso, rostro conocido después del fenómeno *Tango Feroz* y conductor televisivo, con todo para "triunfar"–, Birabent sabe que "ésta es una decisión poco Ricardo Montaner, pero así puedo hacer lo que realmente me gusta". En todo caso, acepta, "me gustaría ser un ídolo maduro, con veinte discos y disfrutando de cada día con la música, como Moris". La mención, obvia por cierto, tiene sin embargo una explicación curiosa: Antonio lo llama "Moris" y no "papá". "Me quedó de costumbre cuando trabajaba con él, prefería llamarlo así para no sentirme privilegiado", cuenta con una sonrisa.

–A partir de la difusión masiva de algunas canciones de tu anterior disco y de una imagen pública fomentada por los medios, ¿sentís que te quedaste afuera del rock?

–Espero haber quedado afuera de lo que represente un modelo del cual no se puede salir. No quiero estar adentro de un auto con puertas que jamás se abren. En realidad, estoy cansado de los que llevan la actitud en los anteojos y no en lo que están cantando. Prefiero declararme antialternativo. Soy consciente de que dando algunos pasos, me puedo quedar afuera de ciertos lugares, pero eso es precisamente lo que me gusta. Creo que el rock es hoy, la estipulación de lo que hay y lo que no hay que hacer. Vengo de la herencia genética del señor Mauricio Birabent y no tengo que encolumnarme en ningún movimiento alternativo: eso se los dejo a los que no tienen nada detrás y que el padre es carnicero.

–La relación que se establece con el público, ¿en algún momento te da miedo?

–Primero, no me creo importante. Y si vendiera 500.000 discos sería exactamente el mismo. Pero me parece un buen desafío que la gente trate de meterse en mi vida a través de un disco. Creo que comprar un disco, poner 20 pesos hoy, es un acto de pasión de un creyente en el poder religioso de la música. Yo los respeto porque gastan plata para escuchar canciones en su casa... Soy perfectamente consciente de que no hago más que canciones y que no son ni siquiera originales ni revolucionan el arte, sino que siguen la cadena de repetición creativa del arte. Pero ahí está mi estilo, mostrar lo que soy con una guitarra. A veces mis amigos me dicen *estás loco...* cuando pretendo subir a tocar solamente con mi guitarra. No necesito más.

–La coincidencia temporal de la aparición de tu disco y del de Moris no deja de ser significativa...

–Claro, es algo muy especial. Me acordé de muchas cosas, de los años que pasé siendo asistente de él en España, viendo shows buenos y de los otros. Me acordé de dos temas que compusimos a medias allá, de cuando me subí a un escenario a cantar con él... Además, no creo que haya muchos casos en el rock mundial de padre e hijo tocando al mismo tiempo y por separado. Es muy rara la conexión que se establece entre nosotros.



"Soy consciente de que no hago más que canciones, y que ni siquiera son originales."

TOCATA

OTRA MAS. Debido a la gran demanda de entradas producida desde que se anunció su regreso a los escenarios, Luis Alberto Spinetta agregó ayer una nueva función para su regreso en el Opera junto a Los Socios del Desierto. A las veladas de hoy, mañana y pasado se agregó el martes 28, día en el que el concierto comenzará a las 20.30. Según adelantó el Flaco, la lista de temas estará conformada por una mayoría de temas nuevos –a editarse el año próximo en un disco doble–, aunque no descartó la posibilidad de hacer viejos temas, de la época de Pescado Rabioso como cuarteto.

MOTTA. Durante todo este fin de semana se mostrará en Buenos Aires Ed Motta, músico brasileño cuyo abanico abarca al soul, el funk y el rhythm'n blues. Sobre las tablas de Oliverio Allways (Callao 360), el artista presentará material de *Entre e ouca*, su tercer disco.

QUINCY. El legendario Quincy Jones retornó al ruedo con *Q's jook joint*, un álbum de catorce temas en el que, como de costumbre, se rodea de invitados ilustres. En esta ocasión, el productor y músico contó con la participación de Ray Charles, Stevie Wonder, Bono, Shaquille O'Neal, Coolio, Gloria Estefan y Naomi Campbell, entre muchos otros.

COLOR EN VIVO. Tras editar *Color Humano en The Roxy*, la mítica banda liderada por Edelmiro Molinari (ex Almendra) volverá a presentarse en ese escenario. El sábado 2 de diciembre sonarán temas como "Cosas rústicas" y "¡Sílbame, oh cabeza!", con invitados especiales.

DE NUEVO TINA. Después de cinco años sin salir a la ruta, Tina Turner ya tiene fijado un tour para el próximo año. La cantante de color comenzará su recorrido los días 3 y 4 de mayo de 1996 en París, con un esquema que contempla actuaciones en 11 países europeos. "Me siento en plena forma", dijo la cantante, "pero ahora me cuidaré de guardar un tiempo libre entre las giras". Mientras registra material para un nuevo disco de estudio, la vocalista de piernas legendarias está sonando con "Goldeneye", tema de la nueva película de 007 compuesto por Bono y The Edge.

CLAUDIA BRANT EN VIVO

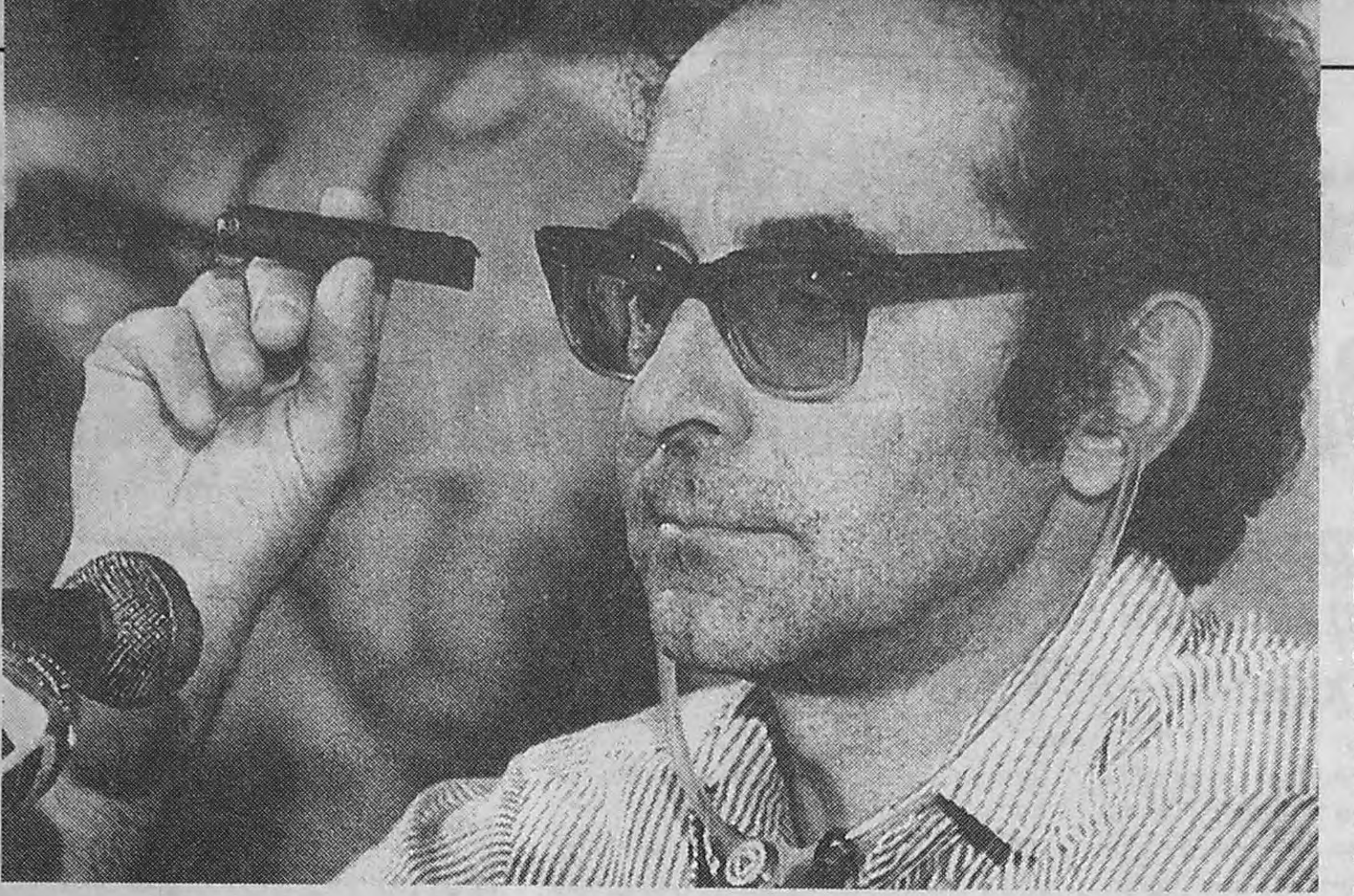
Más allá del muzak

(*Por D. F.*) Hubo un tiempo que fue, si no hermoso, por lo menos más pródigo en variedad. Un tiempo en que en la radio convivían los éxitos de San Remo, los primeros intentos de Joan Manuel Serrat, tango, folklore, música clásica, jazz y otras yerbas. Una época en que melódico o romántico no era sinónimo de burdo y superficial y en que Mina, Ornella Vanoni, Tony Bennett, Frank Sinatra o Nat King Cole se ocupaban de dejar bien alto el prestigio del género. Todo tiempo presente puede ser peor, asegurarían algunos, pero lo cierto es que las letras actuales les dejan bastante que desear, que suele confundirse buena voz con capacidad para el grito constante y que los estilos han ido homogenizándose de tal manera que toda nueva canción es irremisiblemente parecida a las demás y que todo –o casi todo– cantante resulta un calco de algún otro. Todo parece ser diseñado cuidadosamente para no alterar el continuo muzak de las FM y, quien decida navegar dentro del llamado género melódico, queda expuesto, para cierto público, al sambenito de *comercial* o, aún peor, *vendido*.

El caso de la cantante Claudia Brant, que con un acompañamiento mínimo e intimista viene presentando sus canciones (más algunas de otros) todos los viernes en la Librería Clásica y Moderna, podría ser uno más entre los tantos que responden al modelo *músico/a talentoso/a decide dedicarse a ganar plata, aburrido/a de la falta de oportunidades para la música que genuinamente le gusta*. Y nada más alejado de la realidad. Porque lo que hace Brant, además de bien hecho, es genuino. Sus canciones son melódicas, efectivamente, y responden al estilo diseñado a caballo del rythm & blues, la balada country y el folk norteamericano, el tango canción y las tradiciones francesa e italiana de los 50/60. Sus letras hablan de amor, y el tono, coloquial y sin rebuscamientos, propone una rápida identificación con el oyente.

Hasta allí, la descripción podría corresponder a casi cualquiera de las canciones que se acostumbra utilizar televisivamente con fines publicitarios (de hecho, uno de los primeros éxitos de Brant tuvo ese destino, acompañando las virtudes de un cigarrillo y tiempo después se la oyó cantando un famoso jingle de un partido político). Pero no. Las letras son sencillas pero no estúpidas; las canciones son *melódicas* pero esas melodías están pensadas con inteligencia y, en más de una modulación armónica o subdivisión rítmica, con osadía. Y, sobre todo, están magníficamente cantadas. Una voz de timbre cálido, con un excelente fraseo y un manejo experto de los matices, le permite encontrar para cada una de ellas el tono justo y, de paso, jerarquizar un tipo de canciones que toneladas de mediocridad se ocuparon de bastardizar durante décadas.

El interesante Festival Internacional de Video que está celebrándose en el Centro Cultural Recoleta permite, casi sorpresivamente, el acceso a los dos primeros capítulos de "Histoire(s) du Cinéma", una reflexión sobre el centenario del séptimo arte realizada por uno de los más interesantes y personales directores europeos.



Jean-Luc Godard pensó en realizar diez capítulos pero sólo completó dos.

Son los dos que pueden verse mañana desde las 22 y el domingo desde las 19.

EN HOMENAJE AL CENTENARIO

La historia, según Godard

(*Por Luciano Monteagudo*) En 1989, Jean-Luc Godard inició para la cadena de televisión francesa Canal Plus un ambicioso proyecto denominado *Histoire(s) du Cinéma*, una serie de reflexiones sobre la historia del cine que debían comprender diez capítulos, de los cuales llegaron a realizarse apenas los dos primeros. Ese material, de un enorme valor, se puede ver en estos días en el Festival Internacional de Video (FIV), que está llevándose a cabo en el Centro Cultural Recoleta, y viene a aportar en el marco de las celebraciones por el centenario del cine un pensamiento profundo sobre la naturaleza de la representación audiovisual en su primer siglo de vida.

Es sabido que Godard siempre ha concebido al cine como una vía de conocimiento y que desde *Sin aliento* (1959), su primer largometraje, todos sus films comportan una reflexión sobre su medio de expresión y sus relaciones con las demás artes. En su caso, se podría decir que la práctica forma parte del trabajo teórico, que jamás abandonó, como lo prueba su *Introducción a una verdadera historia del cine*, un libro de 1981 que recopila sus clases magistrales en la Universidad de Montreal. Esta preocupación constante por el *corpus* del cine lo llevó a iniciar estas *Histoire(s) du Cinéma*, en las que paradójicamente Godard ha utilizado técnicas propias del video, en las que no es un recién llegado, por cierto. Desde 1975, cuando incorporó imágenes electrónicas a su film *Número deux*, Godard ha venido utilizando el video con la misma asiduidad con que trabaja en película 35 mm. El video, en todo caso, parece haberse convertido en una herramienta indispensable para Godard a la hora de *pensar* el cine, como una forma de "ver si hay algo para ver", según sus propias palabras.

Esa preocupación casi ontológica (la imagen en tanto imagen) preside la concepción de sus *Histoire(s) du Cinéma*, donde Godard descarta desde el vamos todo criterio cronológico para concentrarse en la búsqueda de instantes privilegiados, aquellos planos que revisa una y otra vez, acelerando y desacelerando, avanzando y retrocediendo, hasta que en ellos parece descubrir la esencia del cine, sus primer origen. Como indica el plural del título, la suya no es *la* historia del cine en un sentido universal y unívoco sino más bien la búsqueda personal de la multiplicidad de historias, de relaciones, que esperan a ser descubiertas en el infinito laberinto de las imágenes: el cine, en definitiva, como lugar de encuentro. Godard trabaja con asociaciones muy libres, establece una conversación a varias voces, impulsa el diálogo entre las imágenes y los sonidos, entre los sonidos y los textos sobreimpresos y entre las imágenes entre sí. Los resultados a veces son sorprendentes, como cuando alude al cine como una usina de sueños y pone en pantalla a Lenin, gran impulsor de la cinematografía soviética, sumido en el sueño eterno de la muerte. Otras veces son conmovedores, como cuando la célebre Gelsomina de *La Strada* de Fellini contempla con sus ojos tristes el suicidio del joven soldado alemán en las ruinas de Berlín, en *Alemania, año cero*, de Rossellini.

"Actualidad de la historia, historia de la actualidad", dice la voz de Godard, mientras las imágenes remiten a los horrores de la Segunda Guerra Mundial, al holocausto. El cine como eterno tiempo presente: *La muerte de Sigfrido* y *Lili Marleen*, *El gran dictador* y *La pasajera* se suceden junto a noticieros de archivo, dominados por la figura histriónica de Hitler. En un procedimiento que perfeccionaría luego en su largometraje *Allemagne année 90 neuf zéro* (1991), Godard transforma el cine de ficción en documento y el documental en material de ficción.

Cuando decide hablar de "la educación sentimental", pone en imágenes y en palabras a Jean Renoir, a Max Ophüls. Cuando se asoma a las historias de los célebres films malditos, que nunca se hicieron –*El prado de Beijin, It's All True*– Eisenstein y Welles parecen saludarse. Precisamente él, uno de los inventores del llamado cine de autor, rinde su homenaje a productores como Irving Thalberg y Howard Hughes, a quienes les reconoce, a su manera, un espíritu pionero. Cuando evoca a Rita Hayworth o a Marilyn Monroe, las imágenes de Godard nunca son nostálgicas, banales. Van siempre en una misma dirección de sentido: convocar a los fantasmas de la memoria –de una memoria colectiva– para hacerlos revelar sus misterios.

(Historie(s) du Cinéma *se exhibirá mañana a las 22 y el domingo 26 a las 19, en el Centro Cultural Recoleta, con entrada libre y gratuita.*)

UN APORTE TANGUERO

"¡Qué saben los pitucos...!"

(*Por J. N.*) Rodeado de sus códigos y sus tomos de jurisprudencia, Cosme Beccar Varela asegura que "el tango no es representativo de la Argentina sino un fenómeno de propaganda internacional". Entonces Alberto Castillo irrumpe para cantarle aquello de "¡Qué saben los pitucos, lamidos y shushetas...!" La cachada airea el video *Hablemos de tango*, que sobre una idea de Jorge Dana condujo Danilo Galasse en un nuevo intento de explicar el tango desde la voz y la experiencia de algunas figuras. Este documental, programado en el Festival de Video y Arte Electrónico que está desarrollándose en la Recoleta (ver nota en esta página) junta aciertos, como el de mostrar a la joven orquesta de Daniel Binelli, Generación del '90, con infaltables lugares comunes, como las generalidades de Ernesto Sabato.

De especial interés es el trozo de un reportaje a Osvaldo Pugliese, donde rememora que empezó a componer "Recuerdo" cuanto contaba 15 o 16 años, y lo concluyó cuando ya tenía 19 o 20. Lo cierto es que ese tango fundamental siempre estuvo envuelto en dudas. En su primera edición figura como compositor el padre de Osvaldo, mientras otros atribuyen la creación a un hermano de éste, cuya huella se perdió definitivamente. Marcado por este tiempo, el video va derivando hacia el baile como tema central. Según Virulazo, a quien se ve bailar con Beba Bidart, "el tango es una danza de dos caras serias con cuatro piernas que se divierten, como dijo un francés". Todo apunta a reivindicar la autenticidad de los milongueros, el tango que se baila caminando y sintiendo, y a fustigar las acrobacias y el frenesí coreográfico *for export*.

En una definición muy parcial pero atendible, José Gobello precisa que el tango de Piazzolla expresa el stress del porteño actual (tal vez desde los '60), que vive entre el barullo, el smog y el agobio. La idea la ilustra el propio Astor tocando "Contraataque", pero es obvio que Piazzolla tiene también vetas reflexivas y líricas que desmienten a Gobello. La joven bandoneonista Eleonora Ferreyra, como una Paquita Bernardo rediviva, tocando "Margarita Gauthier", del negro Joaquín Mauricio Mora, y el bisoño conjunto de Binelli en "Presencia tanguera", de Ismael Spitalnik, ponen hacia el final la nota esperanzadora: pese a todo, algo vuelve a moverse en el tango.

H·O·Y TeVeo

• **Jurassic Park.** El sueño loco de un millonario se convierte en realidad y los dinosaurios vuelven a poblar la tierra, como atracción estelar de un gigantesco zoológico ubicado en una isla del Caribe. Claro que no todo se desarrolla de acuerdo a lo previsto y los primeros visitantes viven una verdadera odisea escapando de los temibles tiranosaurios rex y los velocirraptors. Con Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum y Richard Attemborough. A las 19.45 por Cinecanal.

• **Verdugos de la sociedad.** Esta película integra la ola de películas de directores de raza negra, con plena conciencia de la dura realidad que se vive en las calles de cualquier gran centro urbano de Estados Unidos. La falta de horizontes laborales y económicos empujan a muchos jóvenes a la delincuencia y el narcotráfico, vía la integración de pandillas. De eso trata esta realización dirigida por los hermanos Hughes, protagonizada por Samuel Jackson. A las 23.45 por HBO.

• **La lista de Schindler.** Una emocionante historia de humanidad y compasión, personificada en la controvertida figura de Oskar Schindler, el empresario alemán que salvó la vida de un millar de trabajadores judíos, aun a costa de perder toda su fortuna. Después de varios desplantes, Steven Spielberg logró con esta película el reconocimiento de la industria cinematográfica, que lo premió con varios Oscar. A las 23.45 por Cinecanal.

• **Y la banda siguió tocando.** Una de las primeras realizaciones cinematográficas que abordó el tema del sida, haciendo una minuciosa recorrida por la historia de la aparición y posterior propagación del mortal virus. Un elenco de estrellas que hacen breves apariciones, encabezado por Matthew Modine y Richard Gere. A las 22 por Cinevisión (Canal 30 de Cablevisión).

• **Doble de cuerpo.** Todo empieza como un simple juego de voyeurismo entre amigos, pero termina en una misteriosa historia a partir de presenciar el asesinato de una bella mujer. El testigo, actor de oscura carrera y claustrofóbico crónico, se ve envuelto en una trama de confusiones y escurridizos personajes que lo desorientan por completo. A las 24 por Space.

La ilustre Libertad

La cantante Libertad Lamarque, que llegó ayer a Buenos Aires para festejar hoy su cumple número 87, será distinguida el martes con el Premio Personalidad Emérita de la Cultura Argentina, en un homenaje en el Teatro Nacional Cervantes. En sus 70 años de carrera, la artista ha participado en más de 60 películas y sus discos recorrieron el mundo. Como actriz, actuó en *Besos brujos* (José Ferreyra), *Madreselva* (Luis César Amadori), *Tango* (Luis Moglia Barth), *Cita en la frontera* (Mario Soffici), *En el fin de la noche* (Alberto de Zabalía), *La sonrisa de mamá* (Enrique Carreras) y *La loca de los milagros* (José María Fernández Unsain). A raíz de que grabó en 1926 por primera vez para la RCA (ahora BMG Ariola) y que continúa en una relativa actividad, algunos de sus admiradores consideran que debe tener el record mundial de permanencia en la historia de la discografía. Durante la década del 40 era ya conocida en todo el continente como "La novia de América", y países como Cuba, Puerto Rico, Venezuela, México, Colombia, Ecuador y Estados Unidos la contaban entre sus más queridos artistas. De la Argentina partió al exilio, se rumorea que por encontronazos con Eva Perón. La distinción de Personalidad Emérita fue ya concedida por la Secretaría de Cultura –que hoy le festejará a las 18 el cumple– a la fallecida cineasta María Luisa Bemberg, a los músicos Ariel Ramírez, Horacio Salgán, Eduardo Falú y los Hermanos Abalos así como a los escritores Juan Filloy y Marco Denevi.

Susana Blaszko ayuda a fantasear con un resurgimiento tanguero

La intérprete, que desde hoy comparte cartel en un local con Hernán Salinas, es un aporte de savia nueva al género.

(Por Julio Nudler) Después de tres meses en la Bodega Cultural de Liberarte, en Corrientes frente al San Martín, cantando con bandoneón y guitarra, Susana Blaszko se muda a otro planeta. Es por ahora un asteroide que orbita en San Telmo y que pretende acoger a la movida tanguera que está creciendo entre los jóvenes y no se encuentra a gusto en los locales acaparados por los veteranos o pensados para turistas. Y tratándose de voces nuevas, hoy son las mujeres las que dan la nota de mayor interés, quizá porque encaran el asunto con menos clishés, en medio, claro, de la confusión de este conato de resurgimiento tanguero.

Lo nuevo cuesta: cuesta hacerlo y cuesta metérselo al público. Por eso la aparición de Planeta Tango, en Chacabuco 917, puede aportar algo crucial, que son orejas nuevas, dispuestas a aceptar la renovación, con la misma actitud que décadas atrás fue indispensable para admitir las letras de Discépolo primero, las de Homero Expósito después, o la música de los De Caro, los arreglos de Argentino Galván y las transgresiones de un Piazzolla o un Eduardo Rovira. Para que el tango no sea sólo devoción, culto y arqueología hacen falta oídos curiosos y abiertos a piezas como ésa dedicada a Boedo que escribió Alejandro Greco y se le oyó a la Blaszko en Liberarte ante una perpleja parroquia que de pronto ponía cara de "a éste no lo tengo".

A ella misma se le notaba cierta perplejidad, enfrentada a ese inmenso acervo que creó el tango durante todo el siglo, sin saber bien de qué apropiarse y qué desechar. Con unos graves que le permiten volcar muy bien un tango como "Nada", de ese fabuloso melodista que fue José Dames, no puede evitar que le tire mucho el ritmo de la milonga, y hasta del candombe –canta muy bien "Oro y plata", de Charlo y Homero Manzi–. Otras veces se deja teñir por Tita Merello, como en "Yo soy del '30" y "El choclo", pero finalmente reivindica su romanticismo con valses como "Caserón de tejas" (Sebastián Piana y Cátulo Castillo) y "Flor de lino" (Héctor Stamponi y Homero Expósito). Como una muestra de que artísticamente va bien rumbeada, Blaszko expresa su admiración por la gran Carmen Guzmán y canta su "Ser".

Esta noche llega a Planeta Tango, el mismo refugio donde los sábados canta Hernán Salinas "con guitarras serenateras y bandoneón rantifuso". Vocalista de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, *Salinas viene de editar* un muy buen compacto como solista. A su espectáculo lo bautizó "El romántico fulero", que así se llamaba el tango de Antonio De Bassi que años después, con la letra de Manzi, se conocería como "Manoblanca". La movida del lugar incluye a conjuntos como Amatango, Subte A, Trío y Punto, El desbande, La camorra y Malvón. El escenario es una casona construida en 1889, llamada El Club Salón del 900, que ahora pretende ser un transbordador para el siglo XXI.

Blaszko empezó a cantar tango en público en 1992 como una fatalidad: "Yo no lo elegí, pero cantaba a Chico Buarque y sonaba porteña", cuenta. Forma su repertorio con "los tangos que recuerdo que me gustaban más". Es decir libremente, sin la presión comercial que empezó a ahogar al tango en las épocas en que se convirtió en un gran negocio. Reconoce no tener "un acercamiento teórico al tango: me fascinan Salgán, Troilo, y es lo que quiero cantar". Por lo que se le oyó en Liberarte, también puede.

Susana Blaszko en acción, intentando hacerse un lugar y un público.

VERY TIPICAL HISTORY

Clásica y errónea

(Por J.N.) Los españoles llaman a esto una chapuza. En la Argentina se conoce como una chantada. Para un festival internacional de programas musicales a realizarse en Suiza, Radio Clásica armó una sucinta historia del tango, que difundió el domingo último. Loable inquietud en una emisora que sólo intercala jazz con la música culta, como si los Galván, Rovira, Piazzolla, entre tantos otros, no fueran merecedores de ese privilegio.

La apretada historia del tango que compendió Clásica empieza por un notango, que es presentado como si lo fuera: es la canción "El día que me quieras". Asombrosamente, el locutor afirma que Carlos Gardel la grabó en 1923, doce años antes de que fuera compuesta y llevada al disco. Entre una y otra fecha había ocurrido un cambio tecnológico que cualquier oído ni siquiera entrenado registra: se había pasado del sistema acústico de grabación al eléctrico. Por lo demás, faltaban años para que Alfredo Le Pera entrase en la vida artística del Mudo.

En esa improvisada línea no extraña cuando Clásica presenta como autor de "Mi noche triste" a *Manuel* Contursi, en lugar de Pascual. Pero aún peor es el criterio musical de esta breve muestra. En lugar del sexteto de Julio De Caro se presenta a la mediocre Típica Víctor en 1925. Cuando se quiere mostrar a Astor Piazzolla se lo hace con algo de lo más olvidable que hizo: su actuación con Gerry Mulligan tocando "Años de soledad". Cuando se exalta a Enrique Santos Discépolo se pasa "Cambalache" en la poco recomendable versión de Julio Sosa, que para colmo desfigura la letra original de Discepolín.

Después de pasearse inopinadamente por compositores como Albéniz y Kurt Weill, tras lo cual no queda tiempo para mostrar ni siquiera mínimamente la real evolución del tango, se llega a un final de fiesta con la Orquesta del Capitolio de Toulouse que, dirigida por Michel Plaisson y con arreglos de Raúl Garello, vierte las melodías gardelianas con premeditada insulsez. Este broche es, sin embargo, el adecuado para este engendro donde las fechas no son lo único equivocado.

Una extraña pareja

Tangos para todos los gustos prometen regalar a la platea el experimentado compositor Virgilio Expósito y la joven cantante Gabriela Torres, en un único recital que brindarán hoy en La Trastienda. Titulado *Dos Tiempos*, el espectáculo reunirá a Torres con el "maestro" Expósito –hermano de Homero Expósito y autor de grandes e imborrables tangos como "Naranjo en flor" y "Chau no va más"– que aprovechará la ocasión para presentar temas de su nuevo disco, *Cancionística*. Por su parte, la intérprete, quien en el comienzo de su carrera incursionaba en la balada, dio un vuelco hacia el tango y, acompañada por el guitarrista Ernesto Snajer, adelantará canciones de su próximo CD, dedicado al tango y titulado *Flores profanas*.

"Para mí es un verdadero honor compartir el escenario con el 'maestro' Virgilio, por todo lo que él significa para el tango, porque es mi profesor de canto y porque es quien guió mi acercamiento hacia la música de Buenos Aires", dice la intérprete, esposa del tecladista y compositor Lito Vitale. Expósito, por su parte, le devolvió el cumplido. "Creo no equivocarme cuando digo que Gabriela es la cantante con más futuro dentro del tango, porque es dueña de una voz muy especial, tiene personalidad y muchas ganas de aprender." Durante la primera parte del recital, Virgilio va a cantar sus clásicas canciones. En la segunda, le tocará el turno a Torres, que estrenará piezas de su segundo disco, y en el final se reunirán para hacer algunos temas a dúo.



EVITA. Atención bailarines: entre hoy y mañana sábado se realizará un casting para parejas de tango aspirantes a acompañar a Madonna y Antonio Banderas en pasajes del film *Evita*, que Alan Parker rodará seguramente a partir de enero. Los bailarines interesados deberán presentarse en el Club del Vino (Cabrera 4737), de 10 a 19 horas. Todavía, en tanto no han trascendido los resultados del casting a actores, que el propio director inglés realizó aquí, en busca de intérpretes para una serie de papeles más o menos secundarios.

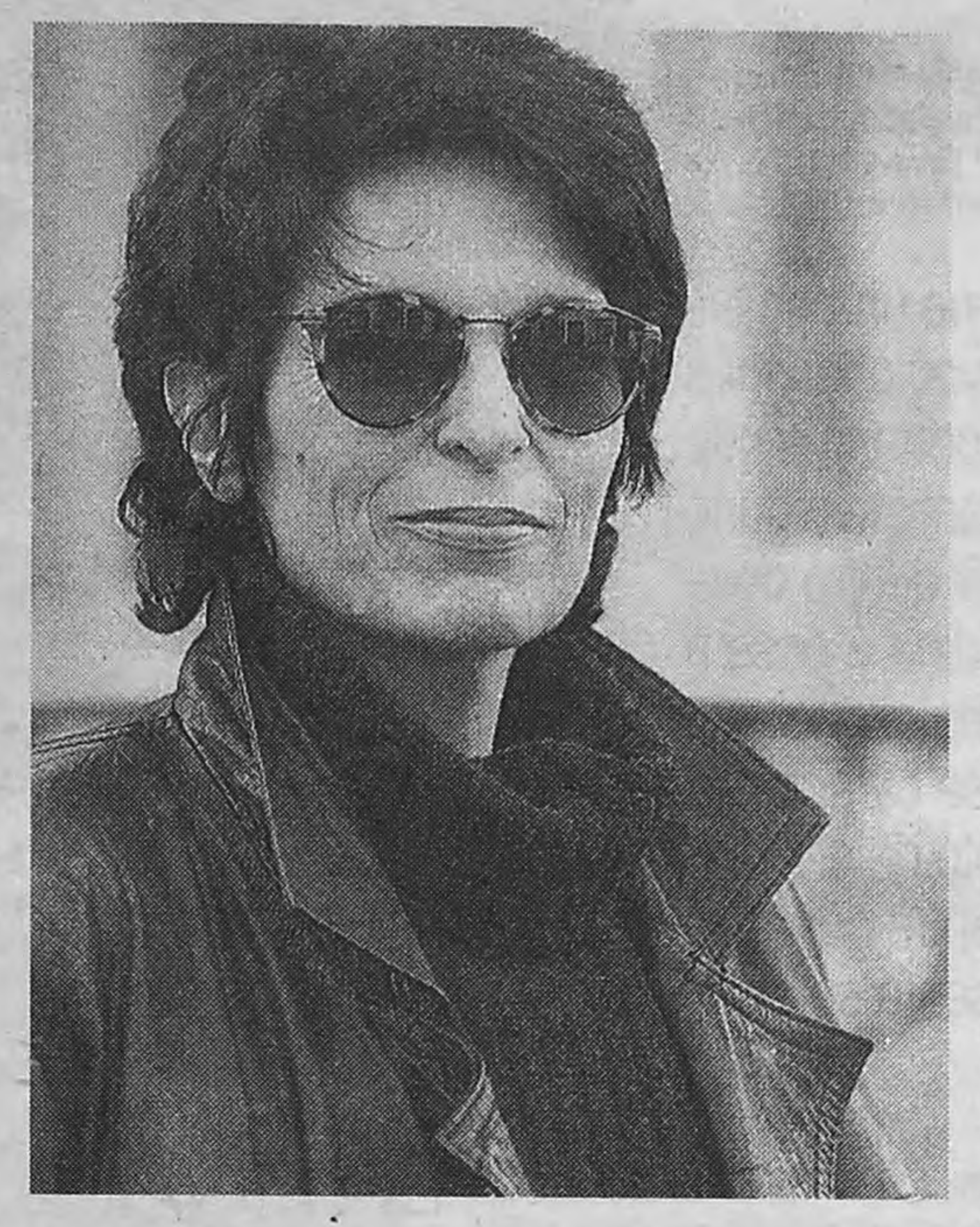
RETIRO. Paul Ledouc aprovechó el marco de un homenaje que se le tributó en el Festival Iberoamericano de Huelva para anunciar su retiro de la realización cinematográfica. De todos modos, el anuncio del director de *Frida* y *Latino Bar*, entre otros films, fue más bien insólito, ya que afirmó que se considera incapaz de identificarse con los derroteros que está tomando el cine en la actualidad y que ahora se interesa por la animación por computadoras.

MERCOCINE. En los próximos meses comenzará a rodarse en el sur de Brasil la primera coproducción entre ese país, Argentina y Uruguay, o sea, tres del Mercosur. *Luna de octubre* será dirigida por el brasileño Henrique de Freitas Lima y protagonizada por un elenco internacional integrado por los brasileños Edson Celulari y Roberto Bontempo, la española Maribel Verdú y los argentinos Federico Luppi y Miguel Angel Solá. Según explicó la productora y guionista brasileña Mariangela Grando se trata de un drama histórico basado en textos del escritor Mario Arregui y estará ambientada en los años veinte. La versión original será en portugués y para los países del Mercosur se harán versiones dobladas.

CECILIA ABSATZ

Una escritora en la tele

Ensayista y autora de ficción, la escritora tuvo en los últimos años un aprendizaje del que muchos intelectuales renegaron y renegarían: se metió en el mundo de la televisión, para producir guiones como los de la miniserie "¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar?". Se produjo así una retroalimentación, ya que incluso esos guiones aparecen ahora en formato de libro.



Absatz dice que las mujeres que miran tele están saturadas de deporte.

"Nueve Lunas" sería, plantea, el ejemplo del nuevo "teleteatro progre".

(Por Claudio Zeiger) Autora de varios textos de ficción, entre ellos un primer libro que en 1976 cayó bajo la censura de la dictadura militar, Cecilia Absatz tomó en los últimos tiempos un rumbo al que los escritores suelen mirar con recelo: la televisión. Lo hizo por partida doble, si se tiene en cuenta que por un lado es guionista de la miniserie "¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar?" y por otro publicó el ensayo *Mujeres peligrosas*, en el que reivindica y analiza un género que nunca dejó de despertar recelos de ser facilista y, dígase crudamente, idiotizante, el viejo y actual teleteatro. Pero no fueron tan sencillas las cosas. Como cuenta en esta entrevista, convertirse en guionista no resulta tarea tan sencilla para un escritor. "Yo no creo que esté bajando un escalón por pasar de la literatura a la televisión. Al contrario, cuando me di cuenta de que también sabía hacer guiones, me sentí Gardel", confiesa. Ahora, como única guionista de la segunda parte de la miniserie, que saldrá al aire desde diciembre por Canal 13, en coproducción con Antena 3 de España, la editorial Seix Barral acaba de publicar la novela basada en los guiones, así que, para que se entienda, la guionista volvió a la literatura y la escritora volvió a los guiones.

–¿Subsiste aún una división entre audiencia femenina y masculina en la televisión, o los públicos están más mezclados?

–Creo que, con gran cautela, se puede decir que a la tarde hay un público primordialmente femenino y a la noche uno familiar. El público masculino es el del fútbol, que está tomando buena parte de la programación actual. Si contamos el cable, yo creo que Boca solamente tiene cinco audiciones. Hay muchísimo fútbol en la televisión abierta, muchísimo fútbol en nuestras vidas, y aunque muchas mujeres aparentemente se interesen más que antes en el fútbol, creo que es una estrategia de convivencia frente a la pantalla. Además el fútbol se ha convertido en un espectáculo impresionante. Cuando veo fútbol por televisión veo que hay calidad, hay dinero, interés, imaginación. Realmente, si todos los programas tuvieran esos ingredientes tendríamos una televisión magnífica.

"Si en todos los programas hubiese la calidad, el dinero, el interés y la imaginación que tienen las transmisiones de fútbol tendríamos una televisión mejor"

–¿Influye lo femenino y lo masculino en el campo de la lectura?

–Si decimos la palabra literatura creo que no tanto, pero si hablamos más modestamente de los libros que la gente lee, creo que sí. Un libro de periodismo político es de muchachos. Un libro de Danielle Steel es de chicas. También creo que los libros escritos por mujeres interesan más a las mujeres. De pronto pasan cosas como la que pasó este año en Canal 9 con las novelas de Danielle Steel, que tuvieron un éxito que fue sorprendente, y ahí sí creo que hay un respiro del fútbol. Y esto además puede indicar que en general la gente lee más de lo que se cree, y lee muchas cosas. Con mi novela soy un poco más ambiciosa, en el sentido de que no se limite a ser una versión literaria de la miniserie, pero creo que cuando a la editorial se le ocurre publicarla apuesta a que un espectáculo de televisión es estimulante para una lectura posterior.

–¿Cómo es la experiencia de pasar del ámbito literario al de la televisión?

–Escribir guiones me costó muchísimo. El primero que escribí, que fue el primer capítulo de la primera miniserie, en la que actuaba Cecilia Roth, la historia de una profesora de literatura que tiene un affaire con un alumno, me llevó un mes de padecimiento intenso. Juan José Jusid me sugirió que hiciera algo que él llama "el mapita" y que es una descripción minuciosa de todas las escenas que va a haber en el guión. Eso ya es una cosa enloquecedora para una persona que viene de la literatura. Hay que traducir a la acción concreta una situación que el escritor resuelve con palabras. Y no sólo hay que visualizarlas sino repartirlas en los distintos bloques.

"A veces, mirándolos, pareciera que en los teleteatros hubiese una preocupación para que no lleguen a cubrir una cuota de nivel intelectual mínimo indispensable"

–Se supone que un escritor argentino aprendió a escribir diálogos en Cortázar, en Puig. ¿Qué ocurre con los diálogos en la televisión?

–No pasa tanto por la cuestión literaria sino por la naturaleza del género. Esto también lo tuve que aprender duramente. Un diálogo en una novela, aunque sea enteramente conversada como *El beso de la mujer araña*, está dando toda la situación a través de las palabras. En cambio en televisión se reduce dramáticamente la cantidad de palabras. Me di cuenta de todos los trucos que uno tiene con las palabras y a los que no se puede recurrir. Para muchísima gente el manejo de la palabra es algo muy difícil, pero para alguien que lo tiene como oficio, lo difícil es pasar a la acción. Es simple: el diálogo en televisión dice lo único que no se ve.

–¿"Dónde estás amor de mi vida...", "Nueve Lunas" son los teleteatros para el público progre?

–Es una interesante forma de verlo. Primero hay que decir que no son teleteatros. Por ejemplo, "¿Dónde estás amor de mi vida..." es una miniserie, porque a diferencia de "Nueve Lunas" tiene una cantidad definida de capítulos. Generalmente la miniserie es de trece capítulos. "Nueve Lunas" es una serie porque tiene una cantidad indefinida de capítulos. Que sean el teleteatro de los progres, haciendo esta salvedad, está bien. Progre me parece un término bastante ajustado, es la idea. A veces, mirándolos, pareciera que hubiese una preocupación por que el teleteatro no llegue a cubrir una cuota de nivel intelectual mínimo indispensable, por eso me parece que estos programas que están muy cuidados, dirigidos con mucho amor, plantean otra cosa, tienen buenos libros. Aunque es cierto que hay mucho prejuicio contra el teleteatro.

ENCUENTRO DE LA CORREPI

La cultura contra la represión

El análisis del aporte de los medios especializados en rock, los fanzines, las organizaciones culturales de base, los grupos musicales y las radios alternativas a la lucha contra las conductas sociales represivas destaca el encuentro que la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) realizará mañana desde las 13.30 en Independencia al 700. Se trata, en rigor, del llamado Segundo Encuentro Nacional contra la Represión, organizado bajo la consigna "Para organizar la bronca". Los objetivos de intercambiar ideas, propuestas y conclusiones sobre la forma de encarar las tareas de denuncia, movilización y respuestas legales frente a los excesos policiales e institucionales agrega en la ocasión el estudio de los aportes que pueden hacer medios de comunicación y creación no del todo tradicionales.

En el encuentro se tomará como base el siguiente temario: gatillo fácil, detenciones arbitrarias, represión a movimientos políticos, sociales y sindicales, movimientos barriales y asentamientos, y medios alternativos. Dentro del rubro gatillo fácil se debatirá sobre diversas problemáticas, como las torturas y desapariciones, pena de muerte extrajudicial, servicio militar y cárceles. En cuanto a las detenciones arbitrarias, se explayarán sobre temas tales como edictos policiales, faltas y contravenciones, detención en averiguación de antecedentes y fundamentalmente el lanzamiento de una campaña nacional por la derogación de todas las normas en que se amparan estas detenciones. También se hará hincapié en la importancia de los medios alternativos de comunicación en la tarea de encontrar un rol en la lucha antirrepresiva.

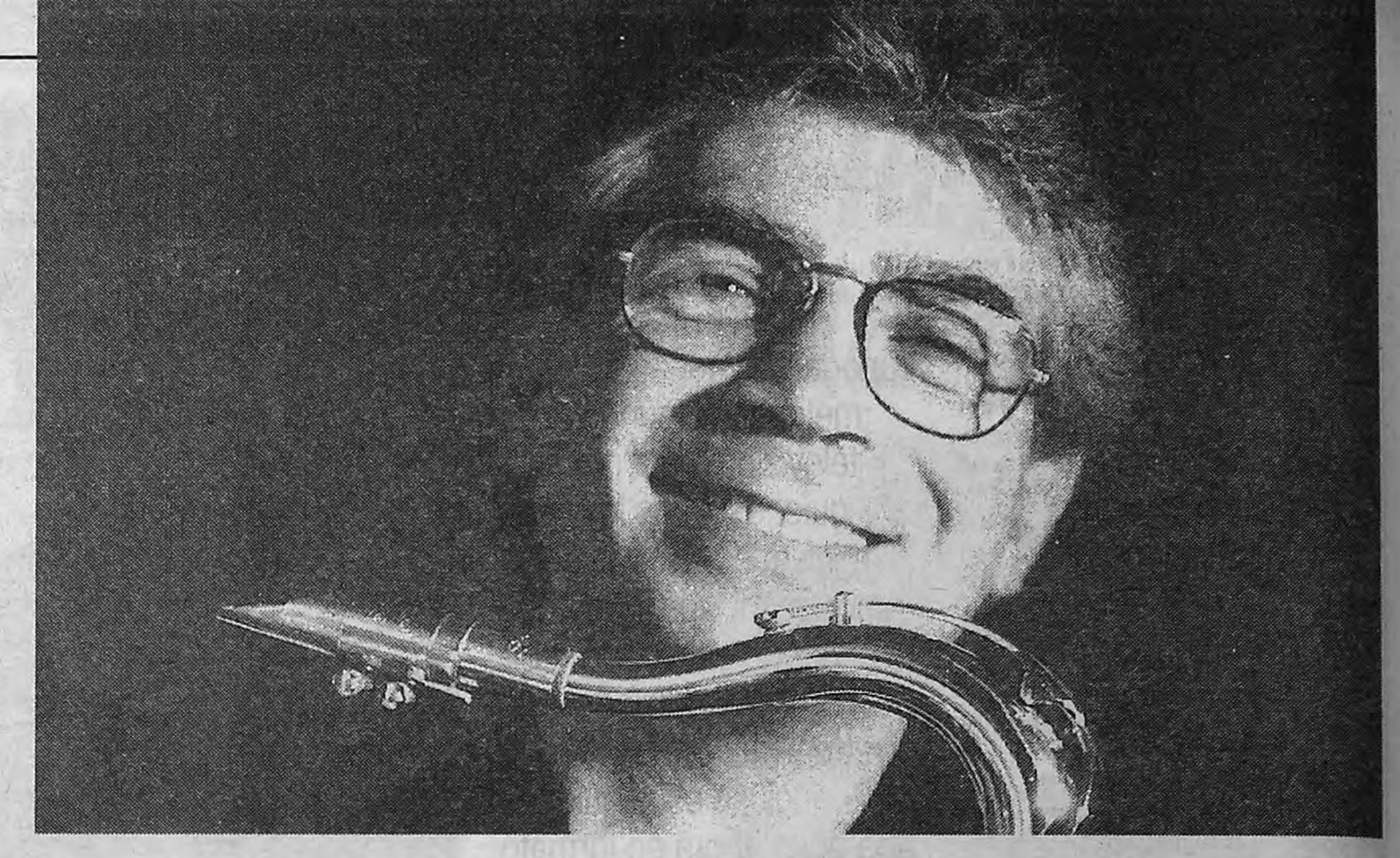
La intención de la Correpi es darle cauce a organizaciones y voluntades dispersas que sufren abusos policiales y no encontraban un canal idóneo para expresarse. Periódicamente la Coordinadora organiza festivales de rock donde actúan bandas del underground porteño y bonaerense, y la entidad tuvo activa participación en los encuentros musicales realizados en homenaje a Walter Bulacio y Javier Rojas Pérez, ambos muertos en circunstancias poco claras, con personal policial involucrado en los hechos. De estos conciertos participaron, en los últimos años, grupos como Bersuit Vergarabat, Los Piojos, La Renga, Los Caballeros de la Quema, Un Kuartito y El Cuervo Muerto, entre muchas otras. El último festival fue el domingo pasado en el asentamiento de Quilmes, donde se expresó la solidaridad con los ocupantes de las tierras y se ratificó la consigna "Donde hay una necesidad nace un derecho".

(*Por Diego Fischerman*) Admirador de John Coltrane, el Gato Barbieri y Luis Alberto Spinetta, el nombre de Bernardo Baraj, a veces desde las sombras, estuvo presente en gran parte de la historia de la música popular argentina de los últimos treinta años. Integrante de la banda que grabó la mítica *Suite Trane*, de Alberto Favero, del grupo que acompañaba a Leonardo Favio en la época de "Fuiste mía un verano", de Alma y Vida, Sanata y Clarificación, el trío con Lito Vitale y Lucho González, el dúo con Juan Barrueco, la Banda Spinetta, el trío con Nebbia y Luis Borda, el grupo Color Humano, el grupo de Adriana Varela y, ahora, líder de su propio quinteto, este saxofonista declara, como si todavía hiciera falta, estar "en contra de los rótulos y los elitismos de algún público y de algunos músicos".

Su segundo disco solista, *Almita*, recién editado por Melopea, lo demuestra con hechos: una zamba con el acompañamiento de Domingo Cura, un bolero con arreglo de Nebbia, una chacarera compuesta por el pianista del grupo, Gustavo Liamgot –Premio Nacional de Música del último año–, baguala, guarania, tango y resonancias jazzísticas se dan allí la mano sin que se resienta en lo más mínimo la coherencia. Mañana, en una única función en La Trastienda (Balcarce 460), presentará el disco en público. Liamgot, sus hijos Mariana y Marcelo y Miguel Cuchietti, son los socios y él, mientras tanto, reflexiona: "La inflexión estuvo en el dúo con Barrueco. Allí definitivamente se tiende a una expresión absolutamente propia. Con influencias, por supuesto, pero bien local. Ningún saxofonista podría escucharlo y decir que es norteamericano. El trío con Vitale fue en realidad el resultado de dos dúos que abrieron el camino: ése por un lado y el de Lucho González y Jorge Cumbo por el otro."

"En primer lugar, trato de escapar a los lugares comunes", dice Bernardo Baraj sobre su propuesta. "En segundo, de escapar al 'sonido universal'."

Tiene una de las trayectorias más importantes que instrumentista alguno pueda lucir dentro de la música argentina y, pese a que es en esencia un saxofonista, se caracterizó por su intento de eliminar fronteras entre géneros. Hoy presenta su disco "Almita".



BERNARDO BARAJ

Mucho más allá del jazz

–*¿El modelo musical del quinteto, sus maneras de desarrollar un tema, la concepción armónica, provienen del jazz?*

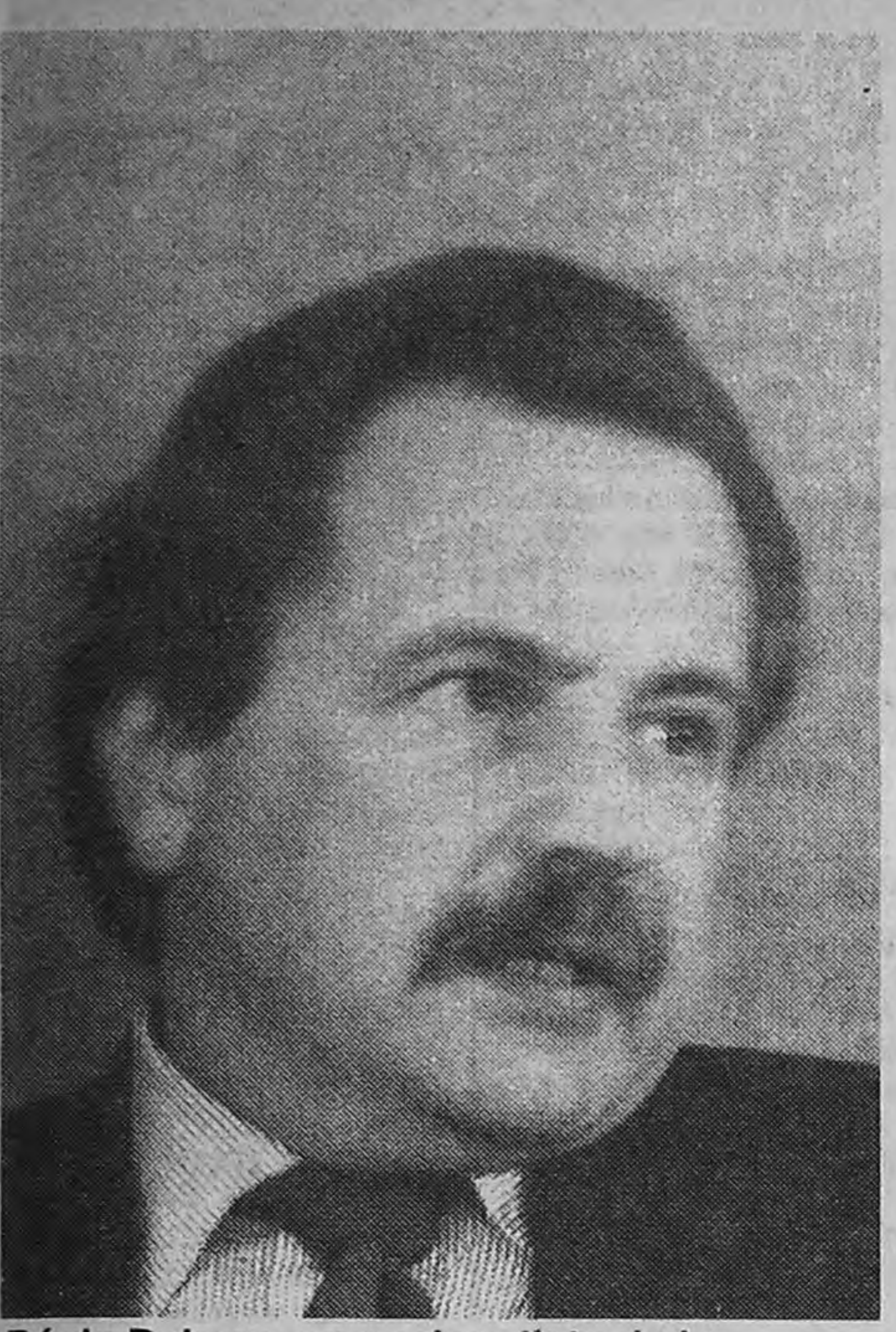
–Hay una manera de pensar que tiene que ver con el jazz, una forma de encarar la armonía que quizá remita a ese género. Pero más allá de eso, hay algunas enfatizaciones de orden rítmico, algo de lo expresivo, que le otorga, en todo caso, una particularidad que trasciende lo jazzístico. Que se genera más desde lo local.

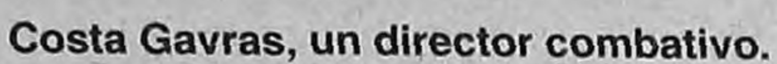
–*El mercado ha admitido a músicos europeos o estadounidenses (Paul Simon, David Byrne, Peter Gabriel) que recurren a Africa o a Sudamérica en busca de novedad. ¿Cómo es, para un músico argentino, el camino inverso?*

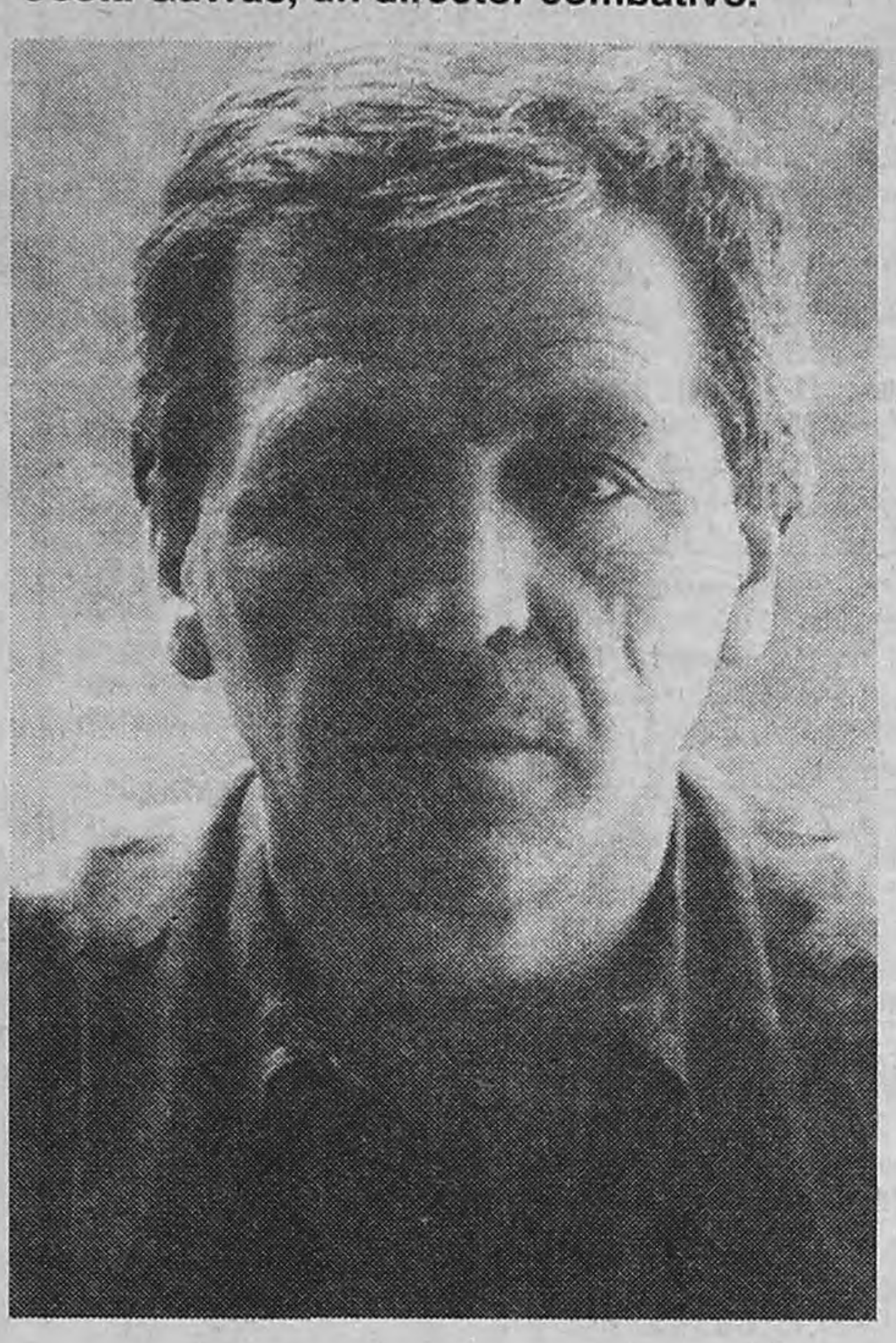
–En primer lugar trato de escapar a los lugares comunes. Y trato de escapar, también, al *sonido universal*. Ese es el sonido que tiene que ver con la industria y no con las etnias, con los lugares, con los pueblos. Es la música que suena en las FM, en el mundo, pero en el mundo que domina. No es lo que suena en los suburbios. Es como la historia escrita por los que ganaron la guerra. Y con la música pasa lo mismo; lo que suena todo el tiempo es lo que propone la gran industria y yo creo que debajo de eso hay un montón de riqueza musical que es la que marca la diferencia. Qué sé yo, si voy a Perú no entro a un shopping a comer una hamburguesa, trato de comer cebiche.

–*¿Cómo se resuelve la contradicción de que esa música universal termine siendo en realidad la que tiene más popularidad? ¿Qué renuncias implica no ser elitista?*

–Yo empecé tocando jazz, y algún jazzero puede decir "pero este tipo nunca llegó a tocar jazz". Y lo mismo puede decir algún folklorista. Yo trato de ser fiel a mi mandato interno, a lo que yo soy. Ni soy un negro que anda por el Bronx ni un gaucho de las Pampas. Lo elitista para mí es esa cosa descalificadora que hay en ciertos ambientes de todo lo que no se ajusta exactamente a sus parámetros. Si un tipo se pone delante tuyo y toca y esa música te conmueve, los rótulos se van al carajo. Si yo tengo que nombrar a un tipo que en este país obedece fielmente a esto, es el Flaco Spinetta. Un tipo que está afuera de cualquier especulación, de cualquier esquema y que, simplemente, conmueve.


Régis Debray, un nacionalista de la imagen.


Costa Gavras, un director combativo.




Pilar Miró, ex titular de Televisión Española.

ENCUENTRO EN CONGRESO

Los multimedia miran por TV

Pino Solanas organiza un encuentro en el Congreso para aportar ideas a la ley de Radiodifusión. ¿Quién lo va a escuchar?

(Por Rolando Graña) Hay muchos modos de hacer llegar ideas a las leyes. Hay asesores en las bambalinas de los legisladores, hay francos lobbystas del toma y daca y también hay quienes confían en el debate abierto. Otras veces, la realidad, la cruel realidad se le viene encima a las leyes y poco queda por hacer. Este último ha sido el caso de la radiodifusión en la Argentina. Desde que volvió la democracia sucesivas comisiones debaten anteproyectos, pero sigue en pie la que aprobaron los militares. Mientras tanto, la realidad –léase los grupos multimedia– avanzaron, hicieron su agosto y ahora poco los inquieta la ley. Pero la bendita ley de Radiodifusión sigue sin sancionarse y para aportar algo al debate Pino Solanas, que ya antes de ser diputado estaba obsesionado por el tema, armó un gran encuentro de intelectuales y políticos, nacionales e invitados, bajo la consigna "Espacio Audiovisual, Democracia y Cultura".

Al encuentro, que se realizará los próximos jueves y viernes de mañana y de tarde en el auditorio de la Cámara de Diputados, vendrán por ejemplo Pilar Miró, la directora de *El crimen de Cuenca* y ex titular de Televisión Española; Eduardo Galeano, el comunicólogo chileno Fernando Reyes Matta; el ensayista francés Régis Debray, uno de los hombres que más ha peleado por las pantallas europeas frente a las presiones de Hollywood y otro director legendario, el griego y comprometido Costa Gavras.

Entre los nacionales se destacan el flamante titular de la UCR, Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, José María Pasquini Durán, Mariano Grondona, el secretario de Cultura Pacho O'Donnell, los diputados Ricardo Felgueras, Patricia Bullrich, Elsa Kelly y Juan Manuel Valcárcel, y hasta los presidentes de ATA (Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas) Eduardo Farley y ADEPA, Luis Félix Etchevehere. Faltan los dueños de los grupos multimedia, eso sí, pero de todos modos habrá un abanico de opiniones bastante grande como para que los paneles resulten movidos.

Las industrias audiovisuales, el futuro de la televisión abierta y del cable, las perspectivas de la fibra óptica y sus 500 canales, las megafusiones, el uso democrático y el uso tendencioso en los medios, información y desinformación, la protección del espacio audiovisual, el resguardo del talento y de las identidades culturales, los debates en la Comunidad Europea y los acuerdos del Gatt en materia audiovisual serán algunos de los temas que se tratarán en los paneles.

Habrá que ver de todos modos cuántos legisladores y funcionarios van a escuchar lo que allí se diga y cuántos se animan luego a decir que lo que se haya dicho les hizo ver más claro y pensar y votar de otra manera. Mientras tanto, aquí, en Argentina, otra hora comienza y el Gobierno sigue empeñado en vender o vaciar Radio Municipal, ATC y todo lo que tenga antena o gaste plata.



Aldea global y aldeas coloniales

Sin lugar a dudas las nuevas culturas del audiovisual son uno de los horizontes básicos de la discusión contemporánea sobre el futuro de las democracias y las identidades culturales. Los cambios promovidos por la revolución científico-técnica nos abren horizontes e inician en una época nueva enmarcada por un proceso de globalización. Pero esas potencialidades han quedado en manos de grandes corporaciones con capacidad de producir y transmitir al mundo sus productos culturales y lejos de garantizar pluralidad imponen un modelo de comunicación unidireccional y excluyente. Las megafusiones internacionales están cambiando la utopía de la aldea global como síntesis de la diversidad cultural, en una nueva metrópoli con innumerables aldeas coloniales en proceso de aculturación. Las naciones que no difundan sus propias imágenes e informaciones estarán condenadas a sufrir mutaciones culturales. Se trata de defender el derecho de relacionarse con todas las culturas y a gozar de una comunicación que avance hacia un orden democrático universal que promueva la interacción permanente entre las culturas, no sólo de Norte a Sur, sino de Sur a Norte, y de Sur a Sur.

¿Cómo asegurar ante estas realidades el derecho social garantizado en la Constitución Nacional a contar con una información objetiva y plural? ¿Cómo garantizar una comunicación que exprese múltiples voces y miradas, preserve las identidades étnicas y culturales, la memoria y la diversidad gestual y lingüística? ¿Cómo efectivizar una libertad de expresión que no quede reducida a la libertad de empresa, al rating o a la venta? ¿Cómo fiscalizar y regular espacios audiovisuales –principal territorio cultural de las naciones– a partir de entes autónomos y plurales, sustentados en concepciones éticas, que representen la diversidad de sectores sociales políticos y culturales de nuestras sociedades? ¿Cómo proteger el espacio audiovisual con cuotas de pantalla reservadas a la producción y expresión nacional frente a la amenaza de aculturación que conlleva el predominio excluyente de los oligopolios internacionales y cómo defendernos y complementarnos con nuestros hermanos latinoamericanos? ¿Cómo fortalecer los medios nacionales y la industria audiovisual frente al avance de los grupos extranjeros sin anular la diversidad informativa y cultural de nuestras emisoras y fuentes productivas? ¿Cómo hacer para que la unificación de la autopista informático-comunicacional no deje en manos de un puñado de empresas de los países centrales el grueso de la memoria y las decisiones culturales del resto de la humanidad?

En vísperas de cumplirse 12 años del retorno a la democracia en la Argentina, el Congreso Nacional tiene una deuda pendiente con la sociedad: una ley marco para el sistema de comunicaciones que reemplace la Ley 22.285 en vigencia desde la dictadura militar. La discusión parlamentaria sobre esta ley no puede eludir los interrogantes planteados y debe ser el corolario de un gran debate en la sociedad. El seminario internacional "Espacio Audiovisual, Democracia y Cultura" a desarrollarse los días 30/11y 1º/12 en el Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados intenta promover este debate reuniendo a legisladores nacionales y latinoamericanos, representantes de los medios, técnicos, creadores y especialistas de la comunicación.

* *Diputado nacional.*

LA CAJA CULTA

ESQUIVEL. Laura Esquivel, autora del exitoso libro *Como agua para chocolate*, llegó ayer a Buenos Aires para presentar su última novela, *La ley del amor*, de la que ya está proyectada su versión cinematográfica con producción de Robert Redford. "Tengo en mente otros libros y trabajo además en dos guiones para cine: uno para Sidney Pollack (que me pidió un guión libre, sobre lo que yo quiera escribir), y otro para Robert Redford, que quiere producir la versión de mi nueva novela", comentó la escritora, horas después de su arribo al país. La nueva novela, *La ley del amor*, se diferencia bastante de *Como agua...*: no sólo aborda un género distinto (policial en la nueva, folletín en la primera) sino que también cambia el elemento sensorial central. Las recetas de cocina que acompañaban los avatares amorosos de los protagonistas de su primer libro son reemplazadas en el nuevo por áreas de Puccini y danzones mexicanos que el lector puede escuchar gracias a un compact que acompaña el libro.

DERRIDA. Hoy a las 16.30 horas, en el Teatro Cervantes, el filósofo francés Jacques Derrida dará una charla abierta. El título de la conferencia es "Hablar para el otro". Jacques Derrida es uno de los principales filósofos franceses de hoy y, como todo pensador que se precie, también ha tenido su cuarto de hora de fama y moda intelectual. En uno de sus últimos trabajos Derrida, que nunca fue marxista, hizo una revalorización de Marx que sorprendió a simpatizantes y detractores de ambos.



CINE

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15. Vier. trasn.: 1.15: Noche de brujas.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Dir.: Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16-
Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins, Bridget Fonda y John Cusak.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16-
Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18-
Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.55, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas, Salma Hayek y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne y Helen Mirren.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13-
Drama. Dir.: John W. Simth. Con Michelle Pfeiffer y George Dzundza.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Booth.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Con Kerry Fox y Christopher Eccleston.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

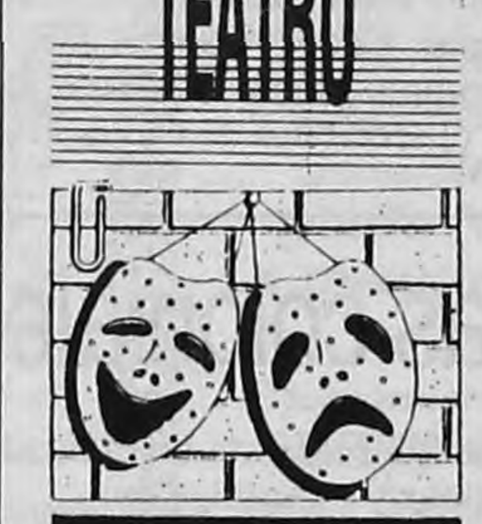
CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.15: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Eclipse Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La Piel del Deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Cuerpos Perfectos** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Un Paseo por las Nubes** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine inglés inédito: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Hora del Cerdo** -P/M/18- de Leslie Megahey. Con Colin Firth y Ian Holm. Pl. $ 3.-



TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 25 a las 20.30: Func. N° 3 del Abono "B" Serie II. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
DOMINGO 26 a las 17: Func. N° 3 del Abono "C", Serie III. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
LUNES 27 a las 21: Entrega de premios Konex 1995. Retirar invitaciones para localidades altas en la boletería del teatro a partir del Jueves 23.-
JUEVES 30 a las 20.30: 4ª func. correspondiente al Abono de la Fund. Amigos de la DAIA. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera y Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli.) Coreog.: Olga Evreinoff.-
SABADO 2 de Diciembre a las 20.30: Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff.-
MARTES 5 a las 20.30: 11ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta. para todas las funciones.-
VIERNES 24 y SABADO 25 a las 21: Centro de Experimentación en Opera y Ballet (en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín). Ballet basado en el "Cuarteto para el fin de los tiempos", de Messian. Coreog.: Diana Theocharidis. Haydée Francia, violín; Fernando Pérez, piano; Mariano Frogoni, clarinete; Víctor Aepli, cello. Loc. $ 15.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 24 a las 17.30: recital de la soprano Isabel Salgado; al piano: Alicia Weingarten, con el auspicio de la Embajada de Honduras.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 21: **CUARTETO PARA EL FIN DEL TIEMPO.** Espect. de danza y música s/la obra de Olivier Messiaen. Coreog.: Diana Theocharidis. Por la compañía de danza ESPACIO CONTEMPORANEO. Dir. Gral.: Gabriel Cavia. Mús.: H. Francia, M. Frigioni, V. Aepli y F. Pérez. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup.** Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. ($ 6) y Dgo. ($ 12) a las 20.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO.** Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: Banda Sinfónica Municipal. Sáb. a las 19: Quinteto de Vientos Libertador San Martín - Gerardo Macchi Falú.-
CICLO DE CONCIERTOS DEL COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES. Sáb. a las 11.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a Dgo. a las 21: PETECO CARABAJAL presenta **BORRANDO FRONTERAS.** Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 23.45: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO.** Pl. $ 8.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20: **UN NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Sáb. a las 20: **TE ACORDAS HERMANO.** Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Laborde, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: "EL ARTE ATACA". Este sábado: **Leo Masliah y Néstor Manzitti** en: "OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. (despedida) a las 22: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 3: Sáb. (despedida) a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Hoy a las 21.30. Mañana a las 21.30 y 23.15. DOMINGO DESPEDIDA a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** en "ANPLAG". Humorístico. Incluye "Tratar de estar peor" y "Traición a la riojana". Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA.** Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Dgos. a las 21: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**



Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Ultimas funciones: Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-
Ultimas funciones: Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabal. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: LOS KIJOTES. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. (despedida) a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Vier. y Sáb. a las 23: **EL PERIFERICO DE OBJETOS** en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año. Dgo. a las 21: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Pta. en escena: Jorge Leyes.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Miér. a las 21: **UMBRAL PARA DOS SOLOS.** Dir.: Gustavo Fontán. Con Noemí Frenkel y Gustavo Rodríguez.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "TOROS", de Gustavo Lesgart e Inés Sanguinetti. Loc. $ 7.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19: Workshop "Del cine y por el cine". Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Celebración del 25° aniversario del Centro Cultural Gral. San Martín. Act.: Maximiliano Guerra, Rubén Juárez, Alba Solís, Orquesta del Tango de Buenos Aires y Coro del C.C.G.S.M. Entrada libre y gratuita.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Vier. a las 21.30: LOS LOCOS DE BUENOS AIRES presentan: **3 x 3 = 3 + 1**, de H. Constantini, J. Mauricio y R. Fontanarrosa. Dir.: M. Capponi. Pl.: $ 5.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. a las 16: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA.** Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres.** Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22.30: SILVINA GARRE. Su recital con sus mejores éxitos. Pl. $ 15. Sáb. a las 21.30: HORACIO MOLINA junto a LA ESQUINITA DEL SOL. Solista: Adriana Nano. Dir.: Jorge Lasbal. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año

de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1° año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico; Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.-
SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LA LECCION**, de Ionesco. Dir.: Daniel Amato.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Ultimas semanas: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22: **EL VERSO DE LA MANDRAGORA** (Sainete de Fin de Siglo), de N. Maquiavello. Grupo Academia del Rebusque. Adapt. y dir.: Julio Cardoso. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.-
Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. 4 únicas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Ultimas funciones. Sáb. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Ultimas funciones. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Ultimas 2 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo. Loc. dde. $ 10. Desc. a jub., est. y grupos.-
A pedido del público, nueva y última función: Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en: **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Té y masas. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Hoy a las 21. MAÑANA DESPEDIDA a las 20.30 y 23: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.-
Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hoy a las 21.30. Mañana a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. DOMINGO DESPEDIDA a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Los Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Vier. y Sáb. a las 22: **FABIANA CANTILO** presentando su álbum "SOL EN CINCO". Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: EL TERCETO (H. Ríos, P. Tozzi y N. Minichillo). A las 0: MARCELO FRAGA y ANIBAL PONCE. Baladas. Loc. $ 7. Sáb. a las 22: EL DUO (P. Ferro Olmedo y S. Delfino). Jazz. Loc. $ 7. A las 0: JAZZ & CUERDAS (H. López Furst, R. Pellican y J. Aguirre). Loc. $ 9.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 20: Grupo Mi Gente pta.: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". Tango (A. Duval y N. Cirilo) y Melódico (J. L. Mejías).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco; Vier. a las 23: "WHISKY VENENOSO" -Rock y Blues- Sáb. a las 23: "MIRE ATRAS AL BAJAR" -Humor y Música- Tres mujeres en escena y la Yapa. Res. telef. dde. las 19.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL". Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **PEDRO GUERRA**. Sáb. a las 0.30: **DAVID LEBON**. Sáb. 2/12 a las 21: **Gerardo Peyrano**. A las 0.30: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 22.30: **Graciela Ríos Sáiz** y su **Ballet Hispania** en: **"Homenaje"** (danza española). Loc. $ 15. Sáb. a las 18: Recital de cámara de los alumnos de la prof. **Marcela Fiorillo**. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas"**. Texto y mús.: **Miguel Angel Rondano**. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: **Eduardo Cogorno**. Loc. $ 15. A las 23: **"Shirim"**, con **María Rosa Hourbeigt, Daniel Zuppa, Susana Paladino y María Daguerre**. Pta. en esc.: Miguel Angel Nigro y Marcelo Perusso. Loc. $ 15. Dgo. a las 18: **"Música proibita"**, canciones italianas por **Consuelo Alvarez, Ariel Pecchinotti y Gerardo Delgado**. Loc. $ 10. A las 20.30: **"Opercam"** (música vocal de cámara y ópera). Piano y dir.: **Carmen Favre**. Loc. $ 10.-
Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21.30: HECTOR PILATTI presenta: **DES-DE MI**. Show musical. Loc. $ 10. Cons. mín. $ 6. Cena show $ 20.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Miér. a Sáb. a las 21: JUAN VATTUONE en **"Buenos Aires, Vos y Yo"**, con Antonio Ibars y Julia Calvo. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21: ED MOTTA BAND. Dgo. a las 23.30: DANIEL MAZA TRIO. Cantante invitada: Graciela Cosceri.-

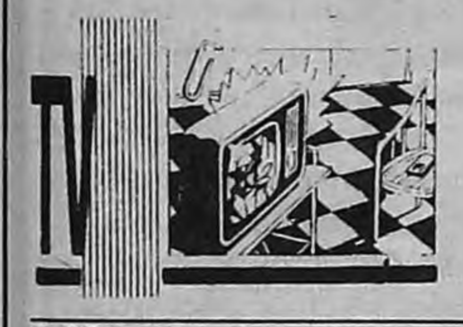
OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Vier. a las 22: TRIO JAQUE. A las 0.30: LA PAZ BLUES BAND, JUAN ARENA y VIRGEN DE LA CABEZA. Sáb. a las 0.30: ESTACION BLUES y GADY PAMPILLON.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Vier. a las 22.30: **Juan Salvador, Chochín Valbuena (arpa) y Miguel Reinoso**. Sáb. a las 22.30: **Juan Salvador - Miguel Reinoso**.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ROBOCOP.
13-NO TODO ES NOTICIA.
22.00
2-CINE: "Operación dragón".
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "Ciudad violenta".
11-CINE FANTASTICO: "Ley marcial IV".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
23.00
7-EL VISITANTE.
23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE:"Pasión incontrolable".
00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
9-BENDICIONES.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La mancha voraz".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-J-Y-Y)

1	7624	11	4097
2	4936	12	2439
3	4874	13	7157
4	0348	14	5212
5	6648	15	1556
6	0824	16	2447
7	8410	17	4837
8	6870	18	0928
9	0597	19	0865
10	4830	20	7890

Quiniela (Vespertina-Letras D-H-Q-V)

1	7247	11	5935
2	8932	12	5829
3	3130	13	9968
4	1159	14	9001
5	8341	15	9481
6	5987	16	1498
7	7046	17	2275
8	4478	18	5540
9	9970	19	3164
10	2257	20	6891

Provincia (Vespertina)

1	155	11	005
2	400	12	179
3	797	13	644
4	784	14	652
5	353	15	413
6	546	16	632
7	499	17	319
8	865	18	021
9	683	19	543
10	944	20	790

Quiniela (Nocturna- Letras L-M-N-V)

1	3479	11	1273
2	8066	12	0311
3	2540	13	4706
4	3838	14	8791
5	6510	15	8627
6	2152	16	3941
7	7639	17	8931
8	0456	18	1591
9	5788	19	1598
10	3946	20	6982

Provincia (Nocturna)

1	732	11	922
2	784	12	875
3	653	13	132
4	337	14	326
5	674	15	371
6	462	16	501
7	565	17	029
8	254	18	262
9	911	19	006
10	178	20	666

Montevideo

1	824	11	893
2	899	12	144
3	394	13	113
4	089	14	881
5	312	15	183
6	787	16	844
7	390	17	654
8	998	18	641
9	663	19	754
10	248	20	127

Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Poco cambio de la temperatura. Vientos débiles del sector Norte. Mínima: 15°. Máxima: 23°

□□□

9.00: Seminario *Actos de habla y malabarismo lingüístico*, a cargo del profesor chileno Roberto Aristegui, en el marco de las *Jornadas Latinoamericanas de Programación Neuro-Lingüística*. Informes: Beruti 2576, tel. 825-4512 y 822-7690.
14.30: Proyección de *La hora del cerdo* (1993), de Leslie Megahey, en el ciclo *Cine inglés inédito*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 17, 19,30 y 22.
18.00: *4º Exposición 95 de la porcelana fría y el souvenir*. En el salón 5 estrellas del Círculo Oficiales de Mar, Sarmiento 967.
18.30: Presentación del libro *Bato, un pacto impostergable*, de María E. Amichetti de Barea. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
19.00: Inauguración de la muestra *La última generación del retrato*, de Martín Kovensky. En la sala 3 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta hasta el 10 de diciembre.
20.00: Representación y debate posterior de *La resurrección de Hamlet*, dirigida y actuada por Alfredo Hopkins. En el club Gimnasia y Esgrima, Bartolomé Mitre 1149.
• Recital de la Orquesta de Cámara de Buenos Aires, en el ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.
21.00: Peteco Carabajal presenta *Borrando fronteras*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
21.15: Concierto de la Orquesta Municipal de La Plata, dirigida por Andrés Piller, con el acompañamiento del Coro Nacional de Jóvenes. En la Iglesia San José, calle 6 y 14, La Plata. Entrada libre y gratuita.
21.30: Recital de Claudia Brandt. En Clásica y Moderna, Callao 890.
22.00: Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto en el Teatro Opera, Corrientes al 800.



ULTIMAS NOTICIAS

CANCION

(Por Rodrigo Fresán) La noche antes de escucharla por primera vez la soñó entera y, por supuesto, completamente diferente. En su sueño, la canción era, también, corta pero inmensa en la voz de Lennon y combinaba en sus estrofas la velocidad contundente de una línea de bajo Mc Cartney a la "Lady Madonna" o "Hey, Bulldog" para –después de pasar por un puente casi caótico en su experimentación donde se recuperaba sin esfuerzo, como si fuera ayer, el alud sónico/sinfónico de "A Day in the Life" impulsado por los palillos de galeote de Starr– recién entonces alcanzar un estribillo cristalino y soleado donde la guitarra de Harrison empalmaba directamente con las voces de "The End", el sitio exacto donde todo se había detenido tanto tiempo atrás.

Al final, claro, la canción había sido otra cosa. Algo mucho más sencillo en sus resultados y, quizá, más preocupante en su astucia y en su sentido de la oportunidad. Después de todo, nada más y nada menos que una canción inequívocamente Lennon titulada "Free as a Bird". Una canción con esos aires lentos y sonámbulos y extrañamente nostálgicos del futuro. Una canción que enseguida le dio ganas de escuchar otra vez "Across the Universe" o "9 Dream" o "Strawberry Fields" o "Julia". Una hermosa canción.

(Interferencia entre paréntesis: por supuesto que él no se detuvo en semejantes apreciaciones musicales. A él nunca le interesaron especialmente los Beatles y soy yo –el que escribe y el que lo escribe– quien en realidad soñó que escuchaba la nueva canción de John, Paul, George y Ringo. Luego sufrí el insomnio eléctrico del cable televisivo y me detuve por unos segundos en la MTV para escuchar cómo una chica a la que no se le notaba la cicatriz de la lobotomía se bamboleaba y hacía desmesurados esfuerzos para construir oraciones simples referidas al retorno del cuarteto de Liverpool y...)

Ahora él comprende que ya no va a poder dormirse y entonces salta a la CNN y se detiene frente a un economista explicando por qué es una gran ocasión para invertir en "artefactos de nostalgia beatle. No vendan esa vieja foto firmada ni esa primera edición de **Sgt. Pepper's**. Los precios van a subir hasta el cielo con diamantes y hasta Pete Best, el primer baterista de los Beatles, va a hacerse con entre cuatro y diez millones de dólares a partir de esta resurrección provocada por **The Beatles Anthology**" y **(...como dije antes a él no le interesan los Beatles pero a mí sí. Me inquieta la paradoja de –hasta hace pocos días– todos compitiendo contra la sacra memoria de los Beatles y, ahora, la perturbadora novedad de los Beatles compitiendo contra sí mismos. O –como me señaló– Diego Fischerman, la idea de que John Lennon dijo aquello de somos más populares que Cristo y después lo mataron y ahora resucita y el círculo se cierra. Y es más que probable que estemos cerca del fin del mundo y el video de "Free as a Bird" con su brillante estética estilo Resumen-De-Lo-Publicado no hace más que confirmar el apocalipsis privado de mis sospechas desveladas. Pero –volviendo al protagonista de esta pequeña historia que no puede dormir– él no piensa en música ni le preocupa que el economista norteamericano revele "la complicada situación financiera de George Harrison". No, a él sólo le interesan palabras como "resurrección" y conceptos del tipo "volver a empezar". La relatividad del tiempo transcurrido y los infinitos recursos del espacio por recorrer y a él lo que más le interesa es la parte de "ser más popular que Cristo" y...)** Camina por la noche vacía con cara de help-me-if-you-please-I'm-feeling-down pero no importa porque enseguida comienza el leve temblor de una sonrisa anunciándose con la certeza de intuirse terremoto y **(...a mí no me queda más que pedir disculpas y rogar por la piedad del lector invocando el atendible subterfugio aquel de "es difícil ser un buen escritor y una persona culposa al mismo tiempo". Perdón entonces por atarextremos irreconciliables para construir esta historia. Pero nadie –ni siquiera un escritor– es del todo responsable por las ideas que se descuelgan como murciélagos en una noche de insomnio y calor y...)** ahora él camina feliz y confiado por la casa vacía y hasta es posible que vaya silbando –libre como un pájaro– una canción de los Beatles **(...perdón, perdón, perdón todas las veces que haga falta pedir perdón)** y, sí, decide; es un hecho, piensa: a partir de mañana se pone en campaña con el asunto ese de su segunda reelección.

CARTAS

Aclaración

El 22 de octubre de 1995, Claudia Groisman, en un reportaje, se refirió a una supuesta "desaparición" de los contenidos vinculados a la educación sexual de los CBC para la EGB. Quisiera dejar en claro que esa información es *absolutamente errónea*. Los CBC actualmente aprobados **incluyen desde el nivel inicial** (actual jardín de infantes) **hasta el tercer ciclo de la EGB** (actual 2º año secundario) **contenidos referidos a la educación sexual.** En el nivel inicial se presentan contenidos vinculados con el conocimiento del cuerpo humano, con las diferencias entre el niño y la niña, así como con los afectos y sentimientos.

El capítulo de Ciencias Naturales incluye explícitamente entre sus objetivos el de contribuir a **"la comprensión del desarrollo integral de la sexualidad"**. Para el primer ciclo de la EGB (7-9 años) se incluyen entre los contenidos a estudiar las características morfológicas externas en ambos sexos, sus similitudes y diferencias, así como la aproximación a las similitudes y diferencias entre padres e hijos. En el segundo ciclo se estudian los sistemas reproductivos animales.

En el tercer ciclo (13-15) los contenidos a estudiar incluyen el sistema reproductor humano, la fecundación, el embarazo y el parto, etc.

Por otra parte, en el capítulo de Formación Etica y Ciudadana, en los contenidos correspondientes a "procesos psíquicos de la persona", se dice textualmente: "Los contenidos referidos a la vida afectiva pretenden contribuir a comprender y explicar 'lo que se siente': los sentimientos personales e interpersonales, las emociones, los deseos, los miedos, los conflictos, la agresividad, la autoestima y la desvalorización; **la afirmación de la identidad sexual y su relación con los roles sociales y con la orientación hacia el amor...".**

Si recordamos que estamos hablando de *contenidos básicos* y no de "programas de estudio", es evidente que, sobre la base de estos Contenidos Básicos Comunes, cada provincia y cada institución estará en condiciones de generar sus propios programas de educación sexual, respetando sus particulares valores y principios éticos.

Lic. Susana B. Decibe
Secretaría de Programación y Evaluación Educativa

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2564	Corrientes	17.10	2940	Salta	06.50
2564	Formosa	13.15	2942	Salta	17.20
2948	Jujuy	07.40	2922	San Luis	12.20
2942	Jujuy	17.20	2876	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2876	Viedma	17.00
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2841	Mar del Plata	22.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	15.55
2803	Bahía Blanca	21.45	2419	Mendoza	22.45
2851	Bariloche	12.10	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	17.30
2819	C. Rivadavia	18.35	2867	Neuquén	22.00
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.55	2922	Río Cuarto	16.10
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2564	Corrientes	21.20	2941	Salta	11.15
2564	Formosa	17.25	2942	Salta	22.25
2949	Jujuy	13.35	2922	San Luis	16.10
2942	Jujuy	22.25	2876	Santa Rosa	21.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Viedma	21.10
2833	Mar del Plata	17.35			

